

الوكيل :
شركة
مستعدة
المحدودة



مستعدون
الكافيار
السويدي
الاصلي

سموه استقبال وفي العهد الأمين
الأمير التقى وزير الطاقة النرويجي
ومجلس إدارة مجلة الدراسات الفلسطينية

استقبل حضرة صاحب السمو أمير
 البلاد صباح أمس سمو ولي العهد
 الأمين رئيس مجلس الوزراء الشيخ
 سعد العبدالله السالم الصباح ونائب
 رئيس مجلس الوزراء الشيخ
 احمد الجابر.
 كما استقبل حضرة صاحب السمو أمير
 البلاد في الساعة العاشرة والنصف من
 صباح أمس وزير المترول والطاقة في
 النرويج.

● صاحب السمو لدى استقباله وزير البترول النرويجي

مديرو الرقابة والتفتيش البحري
ضبطنا اسلحة وملايس عسكرية
مع قادمين عبر الحدود والطار
الماريجونا وسجائر محشوة بنفس
كتب على سالم

تعلن مدير ادارة الوقاية والتفتيش بالادارة العامة للجمارك عبدالرحمن بن محمد الفارس ان الادارة تمكنت من ضبط ما يقارب مليون ونصف من الجيوب المخدرة، وفي حديث خاص مع الراي العام قال ان هذه الكمية من الجيوب المخدرة هي جسيمة عام ١٩٨٨ عدا امارات الجمارك اخرى، (طابع ص ٥).

ويذكر الفارس ان ادارة الوقاية ضبطت ٥٤٤ قطعة مخدرة، ومضرة من الحشيش، بالإضافة الى (٦) اكياس اخرى كما تم ضبط كميين من مادة

المادة و(١١) قطعة من الافيون و(٨) اكياس من الكوكايين والهيروين. ومن جهة اخرى ذكر الفارس ان الادارة تمكنت من (١٤٥) قطعة سلاح مختلفة و(٤٨١٣) طلقة نارية و(٨) قنود حديدية (كبيسات)، و(٣) بطون تحتوي على مقرقات واخر يحتوي على اسلحة عسكرية كما تم ضبط (٤) مشاحات و(٢٧) مقصلا وجواز سفر مزور وافلام فيديو ومجلات مخلة بالاداب كما تم ضبط (٤٨٨٨) زجاجة ويسكي.

واشار الفارس الى ان هناك عدة ضبوطات تتطلب السرية الكاملة نظرا للمصلحة العامة.

كلمة الراي العام

ليبيا .. والاستثناء الاميركي!

يُعتبر موضوع الحرب الكيماوية الذي يجري بحثه في مؤتمر دوبي، يُعقد في باريس موضوعاً خطيراً، كونه يقرّض الى حظر استخدام الاسلحة الكيماوية دون

وفي رابعا ان نتائج مثل هذه السموم وتخزينها لا يقل خطرا عن إمكانية استخدامها. فالهدف من هذه السموم هو القضاء على الاتساع الكيميائي، وليس فقط البحث في انتهاكات اتفاقية مضر عليها ثلاثة وستون عاما، فمقتات عام ألف وتسعمائة وخمسة وعشرين الموقع في جنيف يحظر استخدام الأسلحة الكيميائية ولا يحظر انتاجها أو تخزينها.

الإرادة الدولية على مبدأ تدمير الأسلحة الكيماوية
حيثما تواجدت مصادرها ومخازنها وليس فقط تأمين
الالتزام المهني والأخلاقي والقانوني بحظر
استخدامها
وعلما ما طرحه الرئيس الفرنسي فرانسوا ميتران في هذا
الصدد يمثل خطوة أولى نحو ارساء قاعدة جديدة
للتعاون الدولي بين رخص استخدام الأسلحة الكيماوية
في مرحلة أولى وبحريم انتاجها واستخدامها في مرحلة
تالية
ونحن لا نتصور وجود اساس قانوني لاي عمل عسكري
تقوم به الولايات المتحدة ضد ليبيا لان هناك تناقضا
غربيا فيما تروج له الولايات المتحدة وبين ما تنادي به في
مؤتمر باريس. اقادا كانت اميركا تسعى الى افضاء صفة
الشرعية الدولية عل ما قد تقدم عليه من اعصال
عدوانية ضد البصنة الليبية فان التسلسل المنطقي
والقاعدة القانونية تفرضان على المجتمع الدولي ان
يطلب من الولايات المتحدة نفسها التوقف عن انتاج
وتخزين السلاح الكيماوي كسلاح رادع في الترسانة
النوية والستراتيجية الاميركية !
من غير الحقول ان تستنتج الولايات المتحدة من

ومشاعر الكراهية ضد العقيد القذافي ، وأن تجعل من أمن وسيادة دولة عربية مستقلة هدفا عسكريا .. بينما هي تتعامل مع مصانعها الكيماوية ومصانع حلفائها الأوربيين بقارح خيري!!
أن التهديدات العراقية لليبيا كشفت عن تناقضات مخفية في الفاتح الميكي . فالمصانع الكيماوية موجودة في تونسلا وفرنسا والصين وكوريا واسرائيل والمالينا الغربية والمصنع الليبي (لو صحت المزاعم العراقية) ليس استثناء عن تلك المصانع . ولذلك

«الموقف على ص ٢٣»

«الرأي العام»

مباح احمد توجه الى باريس للمشاركة بالمؤتمر الدولي لمعظم استخدام الاسلحة الكيماوية

الدولة للشؤون الخارجية السيد سمود محمد المصيمي ووكيل الوزارة السيد سليمان ماجد الشاهين ومندوب الادارات وكبار موظفي وزارة الخارجية.

الجسار التقني الغيص والماجد

استقبل وزير الاوقاف والشؤون الاسلامية خالد احمد الجسار بمكتبه امس سفير الكويت لدى البرازيل فيصل الغيص بمناسبة زيارته البلاد. كما استقبل الوزير الجسار ايضا سفير الكويت لدى موريتانيا عبد الله الماجد للسبب ذاته.

غابر نائب رئيس مجلس الوزراء ووزير الخارجية الشيخ صباح الاحمد الصباح صباح امس متوجها الى باريس للمشاركة في أعمال المؤتمر الدولي حول حظر إنتاج واستخدام الاسلحة الكيماوية الذي بدأ في العاصمة الفرنسية امس. ومن المقرر ان يتوجه الشيخ صباح الاحمد بعد انتهاء أعمال المؤتمر الى تونس ليرأس وفد الكويت الى اجتماعي وزراء الخارجية الطارئين اللذين يعقدان في مقر الجامعة العربية مساء يوم الاربعاء المقبل الاول بدعوة من ليبيا باسقاط طائرتين لبيعتين فوق مياه البحر الابيض المتوسط يوم الاربعاء الماضي والثاني لبحث الوضع في لبنان بناء على الدعوة المقدمة من دولة الامارات العربية المتحدة والسودان. وكان في وداعه لدى مغادرته وزير



عيسى الزيدى

وقال ان هؤلاء المسؤولين يجتمعون بين فترة وأخرى لوضع خطط تخدم هذه الشركات ومصالحها وقد اتخذوا عدة قرارات من شأنها تدعيم هذا التعاون والتنسيق.

المزيد: الكويت لم ولن ترضخ لعوامل الضغط والابتزاز اتخذنا جميع الاجراءات لضمان سلامة الركاب والمنشآت والملاحة الجوية للطيران المدني

الحرية حتى يتم تجاوز الاخطاء التي مرت بها الدول التي قامت بالتجربة ذاتها. وقال انه سوف تكون هناك منطقة سوق حرة مخصصة للبضائع التي تستورد من الخارج وأن المنطقة ستكون محددة وتستخدم بشكل جيد بحيث لا تطبق عليها القوانين والرسوم التي تطبق على البضائع الأخرى سواء الرسوم الجمركية أو رسوم المناولة أو غيرها.

وأشار الوزير المزيدي الى ان خطوط الملاحة البحرية كانت جاهزة أثناء حرب الخليج الا ان بعض المعوقات تظهر بين فترة وأخرى حيث ان السفن والبواخر التجارية والتناقلات النفطية تتعرض لمضايقات مباشرة أو غير مباشرة من الهجوم المباشر أو وضع بعض الاتهام في طريقها.

وأضاف انه بعد توقف الحرب العراقية - الإيرانية أعيد إحياء هذه الفكرة من جديد وبالفعل شكلت لجان جديدة وقامت بمراجعة كل ما أعد في الفترة الماضية وقد خرجت هذه اللجان بتصور إيجابي وقدمت الى اللجنة الوزارية المختصة المختصة من مجلس الوزراء لمراجعتها واقرارها بالصورة النهائية وتمت الموافقة عليها من لدن مجلس الوزراء.

وشدد الوزير المزيدي على الاستفادة من تجارب الغير بشأن إنشاء السوق

التامين للبضائع المتحركة وحركة البواخر. وأعرب عن امله بان تقوم جميع شركات الملاحة والتأمين بتخفيض اسعارها حتى تعطي الفرصة للتجار في هذه المنطقة لزيادة الحركة الملاحية في منطقة الخليج.

وعن موضوع إنشاء السوق الحرة قال الوزير المزيدي ان الفكرة قديمة وليست جديدة وان لجانا متعددة قامت بدراسات شاركت فيها الحكومة والقطاع الخاص او القطاع المشترك وخرجت هذه اللجان بتصورات مختلفة.

وأضاف انه بعد توقف الحرب العراقية - الإيرانية أعيد إحياء هذه الفكرة من جديد وبالفعل شكلت لجان جديدة وقامت بمراجعة كل ما أعد في الفترة الماضية وقد خرجت هذه اللجان بتصور إيجابي وقدمت الى اللجنة الوزارية المختصة المختصة من مجلس الوزراء لمراجعتها واقرارها بالصورة النهائية وتمت الموافقة عليها من لدن مجلس الوزراء.

وشدد الوزير المزيدي على الاستفادة من تجارب الغير بشأن إنشاء السوق

المعدي من المنشآت أهمها مدرج جديد ومنظور مجهز بأحدث المعدات الملاحية ويستقبل مختلف الطائرات الحديثة ذات الأحجام المختلفة بالإضافة الى تجهيز برج المطار بأحدث الأجهزة الملاحية لأكبر عالم الطيران المدني. وقال ان هناك مشروعا كبيرا سوف تبدأ مراحله الأولى بعد اعتماد ميزانية ١٩٩٠/١٩٩١ وهو تحديث المطار الحالي وتوسيعه بما يعرف بالمطار الحديث لدولة الكويت بعد سنة ٢٠٠٠.

وأوضح ان هذا المطار سوف يستوعب أعدادا كبيرة من المسافرين وأنه مزود بمختلف الأجهزة والمعدات الحديثة كما ستوفر كافة المتطلبات الرئيسية. وذكر الوزير المزيدي ان هناك مشاريع تم إنجازها تتعلق بالصيانة الدورية والتي تحتاج الى صيانة مستمرة.

المواني

اما بالنسبة للمواني فقال الوزير المزيدي انه قد تم إنجاز مشاريع أهمها اعداد مساحات تخزينية كبيرة ومتنوعة ضمنها المساحات المشققة والتي لا تتطلب مواصفات معينة لتخزينها ومخازن نصف مشققة وسخانات مشققة لتوفير فيها مواصفات التخزين للمحافظة على مختلف البضائع.

وأضاف ان هناك أجهزة مقاومة حديثة وضعت في بعض الموانئ كميناء الشيخ والشعبية مشيرة الى ان هذه الأجهزة والآلات جعلت موانئ الكويت في وضع متقدم مقارنة ببقية المواني في منطقة الخليج.

وقال ان هذه الأجهزة وخاصة الأرصفة الجسرية والتي بواسطتها تنقل الحاويات التي تكثر من وسائل النقل الحديثة المستخدمة حاليا. محطة الحاويات

وبين الوزير المزيدي ان هناك محطة تعرف بمحطة الحاويات التي انشئت لتخزين المادة المعبأة التي وصلت وتخزين القارعة قبل إعادة شحنها. وأشار الى انه قد تم إنشاء محطة لتفتيش الحاويات وأنها قد سلمت للادارة العامة للمحاركة مشيرة الى ان الوزارة ستقوم بمشاريع صيانة في الميناء مثل الأجهزة والطرق والمعدات الكهربائية والحاسب الآلي ومرافق مكملة.

الملاحة ستزدهر وأعرب الوزير المزيدي عن ثقته من ان الملاحة سوف تزدهر بعد توقف الحرب العراقية - الإيرانية خاصة وأن الشركات بدأت تتجه نحو هذه المنطقة وأن هناك مؤشرات إيجابية تطغى دلالتها خاصة في تخفيض رسوم

الكويت عيسى المزيدي ان الكويت لم ترضخ ولن ترضخ لعوامل الضغط خاصة تلك التي تأتي من جهات أجنبية مبرومة أهدافا. وأوضح انه قد تم اتخاذ جميع الاجراءات لضمان سلامة الركاب وسلامة الملاحة الجوية للطيران المدني وكذلك سلامة المنشآت سواء في مطار الكويت او على المستوى الخارجي.

وقال الوزير المزيدي في حديث مع البرنامج الاذاعي «دعوة للحوار» الذي أذيع مساء امس ان الوزارة والمواطنين وممتلكات الدولة والمنشآت فقد تم التنسيق مع وزارة الداخلية في توفير الامن والسلامة لهذه الطائرات والمنشآت.

وأضاف ان الكويت قد انضمت الى اتفاقيات وبروتوكولات دولية لمناهضة اختطاف الرهائن وقمع أعمال العنف غير المشروعة في المطارات الدولية. وأشار الوزير المزيدي الى ان هذه الاتفاقيات سوف تمكن الكويت من التصدي لأي عملية اختطاف والتعامل معها بالتعاون مع بقية الدول الموقعة على هذه الاتفاقيات الدولية.

وأعرب عن ارتياحه لاتمام وتوقيع هذه الاتفاقيات بالشكل السريع وذلك لتطبيقها على الفور في حال حصول أي عملية ارهابية.

الطيران المدني واستطرد الوزير المزيدي في حديثه قائلا: ان العمل يسير بشكل جيد خاصة بعد ان قمنا بإنجاز بعض المشاريع وأنه لو نظرنا لجبال الطيران المدني نجد ان هناك عددا من المشاريع التي تم إنجازها مثل تحديث المطار القديم والذي كان غير مستغل وحولنا اليه عشرين شركة طيران مختلفة وهذا بدوره خفف من العبء على المطار الجديد. وأضاف ان الوزارة قامت بإنجاز

صاحب السمو وولي العهد الامين يعزيان بوفاته الاميراطور هيروهييتو

بعث حضرة صاحب السمو امير لجلالة اميراطور اليابان اكيهيتو بوفاته والده الاميراطور هيروهييتو.

كما بعث سمو ولي العهد الامين ورئيس مجلس الوزراء الشيخ سعد العبدالله السالم الصباح بيزقية تعزية ومواساة الى سمو ولي عهد اليابان الامير ناروهيتو.

كما بعث سموه بيزقية تعزية مسائلة الى رئيس وزراء اليابان سعادة السيد نوبورو تاكاشيتا.

وزير الاعلام استقبل الرئيس

استقبل وزير الاعلام الشيخ جابر المبارك الحمد الصباح في مكتبه بالوزارة امس سفير دولة الكويت لدى المملكة المتحدة السيد غاري الرئيس.

المزيدي استقبل العاني

استقبل وزير الدولة لشؤون الخدمات عيسى محمد المزيدي في مكتبه صباح امس القائم بالأعمال في السفارة العراقية السيد جويث العاني.

وقد دار البحث خلال هذا اللقاء حول علاقات التعاون المشترك بين الكويت والعراق الشقيق.

مرسوم يانابة وزارية

صدر مرسوم يعهد الى وزير الدولة لشؤون الاسكان ناصر عبدالله جويش بالاضافة الى عمله القيام بمهام وزير الدولة لشؤون مجلس الوزراء وأشد عبدالعزیز الراشد أثناء غيابه في الخارج.

أسرة قسم التغذية والإطعام بمستشفى مبارك الكبير صديقة صرخوخو اختراعاتي الفنية بوفاته المفقود لها جدتها تلفيفة الرحمة ولذويها الصبر والسكون إنا لله وإنا إليه راجعون

شركة نقل ونجدة المواصلات (ش.م.ك) بحاجة لمف مديرو مبيعات تتوفقه الشروط التالية:

- * أن يكون عربي الجنسية.
- * حاصل على درجة جامعية.
- * خبرة لا تقل عن ٨ سنوات في التنظيم والتخطيط لشؤون المواصلات.
- * أن تتوفقه قدرات قيادية وإدارية كبيرة.

فعلى من تتوفقه هذه الشروط إرسال نسخة عنه غير اتمم العاصمية والعملية مرفقا بها الشهادات المدرجة الى العنواين التالية:

إدارة الشؤون الإدارية : ص.ب رقم ٢٣٧٢٧
١٣٠٩٨
الكويت

سوف تعامل الطلبات بسرية تامة

اعتمد وكيل وزارة التربية المساعد للشؤون التعليمية السيد عبدالحسين ناصر السعيد قرارا بترقية ١٤ ساعداً أمين مكتبة الى وظيفة أمين مكتبة في مدارس الوزارة وذلك اعتباراً من مطلع العام الدراسي الحالي وهم كل من: نجيب إبراهيم كركوتي من حولي المتوسطة بشين، حصة عبدالرحمن الجاسر من ثانوية خيطان بشين، سمية محمد النصف من المتوسطة المشتركة بشين، سهام إبراهيم الجاسر من ثانوية خيطان بشين، فاطمة حميد عبدالله من هاجر المتوسطة بشين، سعاد عبدالعزیز التويهي من روضة الشامية، واد احمد الأخيزيم من مشرف الابتدائية بشين، عيسى محمد بوروجه من الازرق المتوسطة بشين، نوال حمد الشطي من روضة الوفاء، بدرة محمد غريب من روضة الوفاء، واداد محمود المسلم من روضة السندباد، رضا ناصر القلاف من الجارية المتوسطة بشين، منيرة سليمان المعير من سودة بنت زعمة.

عبدالحسين السعيد
فتحية عبدالله الضاحي من الفروانية الابتدائية بشين.

بسم الله الرحمن الرحيم
شكر على تقاز
آل السريع
يتقدمون بجزيل الشكر وعظيم الامتنان لكل من تفضل بمواساتهم بفقيدهم المرحوم
سريع عبد الرحمن السريع
سواء بالحضور شخصياً أو برفقاً أو النشر بالصحف
سائلين الله العلي القدير أن يحفظ الجميع من كل مكروه.

«إنا لله وإنا إليه راجعون»

خذ لنفسك عالم كامل لمشاهدة برامج التلفزيون مع ناشيونال

خدمة ما بعد البيع مبدئية

WORLD 17 SYSTEM

- تتناسب مع استخدامات الكمبيوتر
- تلفزيونات متعددة الانظمة
- ذات استقبال ملون واضح
- تلفزيونات ملونة رائعة الجمال
- توفر راحة تامة في الاستعمال
- خدمة مميزة لسنوات عديدة
- تلفزيونات متعددة الاحجام والقياسات

TC-AL 2990 بوصة (٢٩) نظام (١٧)

TC-AL2190 بوصة (٢١) نظام (١٧)

TC-2680XR بوصة (٢٦) نظام (١٧)

TC-1880XR بوصة (١٨) نظام (١٧)

TC-485XR بوصة (١٤) نظام (١٦)

عيسى حسين اليوسفي
مركز ناشيونال شارع عبدالله السالم - عمارة الميناء - الفجيرة
التلفزيون - تليفون ٢٤٣٢٨٨ / ٢٤٣٢٨٩ / ٢٤٣٢٩٠
مركز الشيخ - شارع العزال الثاني - الدور ٢ - ٢٤٣٢٩١

ناشيونال باناسونيك كيكس

الاعلان المبوب في الراي العام يخدم المعلن والمستهلك



● تصوير: هيثم مرشد



● محمد يوسف العسائي مهنا



● الوزير الخرافي يقم التهانى للمعرس

حفل ترفيهي بمستشفى الرازي



● أسرة مستشفى الرازي في مقعة الحضور



● فقرة غنائية



● مشاركة من أندية منطقة الغرمانية الترفيهية



● توزيع الهدايا على الأطفال المرضى

أقامت منطقة الغرمانية الترفيهية بالتعاون مع قسم الخدمة الاجتماعية بمستشفى الرازي حفل ترفيهي للزلاء المستشفين، ضم العديد من الفقرات الغنائية والمسابقات.

كما تم توزيع الهدايا الرمزية على الزلاء الذين أمضوا وقتاً ممتعاً مع فقرات الحفل الممتعة.

وفد طلابي يزور عمان لاطلاع على المؤسسات الأكاديمية الأردنية

واصل وفد الاتحاد الوطني لطلبة الكويت زيارته الميدانية للمؤسسات الأكاديمية في الأردن بهدف تقديم المساعدات العينية والنقدية للطلاب الفقراء في هذه المؤسسات.

وقام الوفد أمس بزيارة للمؤسسات الواقعة في محافظة الزرقاء وجمعية المركز الإسلامي الخيرية في مدينة الزرقاء لتقديم المساعدات للطلاب المستورين والمحتاجين بالتعاون مع لجان الزكاة.

وتقوم لجان الطالبات في الوفد بزيارات لهذه الأسر وتشرف بنفسها على تقديم المساعدات التي كان الشعب الكويتي قد تبرع بها. وكان الوفد قد أنهى زيارته مماتلة

والوزراء ورجال الكويت والأهل والأصدقاء، كما شارك عدد من الأصدقاء من دول مجلس التعاون الخليجي الذين تمفوا للعروسين حياة سعيدة هائلة، ألف مبروك وبالرفاء والبنين.



● المعرس محاطاً ببنو به وأهل المعرس



● المهتمس عبدالرحمن الغنيم يقم التهانى



● المعرس يسام البسام



● الزميل بدر المسعود وابن عم المعرس خالد البسام

أفراح البسام والد وبع

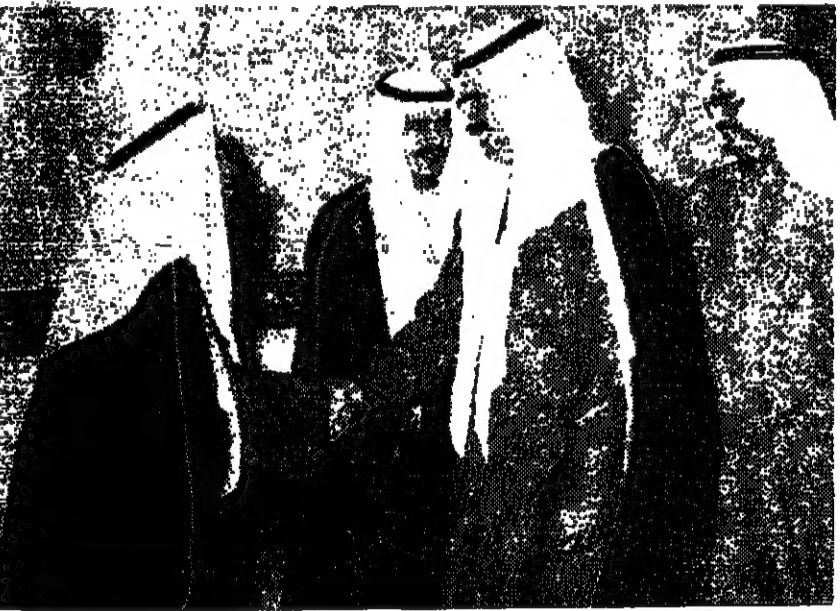
أفراح آل العميري والمدن



● المعرس حمد العمري



● المعرس يتوسط والده ووالد المعرس



● والد المعرس يتقبل التهانى



● جمع المهنين



● إيمان فايق



● هدى حسن علوان

اختتام الدورة التثقيفية للعاملين بالخدمات الفندقية

هدى علوان: الدورة تزيد من مهارات العاملين

أقامت إدارة الخدمات الفندقية بالصحة حفل اختتام للدورة التثقيفية للعاملين بالخدمات الفندقية حضره وكيل الصحة المساعد يوسف العتيقي.

هذا وقد قال العتيقي في ختام الحفل إن الدورة ستسهم في رفع كفاءة العاملين بالخدمات الفندقية مشيداً بروح المسؤولية التي سادت الدورة.

وأكد أن نجاح هذه الدورة سيكون دائماً لمعد دورات تخصصية مكثفة والتي يدير إدارة الخدمات الفندقية خالد العدوانى كلمة قال فيها منذ أربعة أسابيع مضت قضيت معاً وقتاً



● نسمة علي



● المشاركات بالدورة

على القيام بعملهم على امتل وجه. وطالبت بالاستمرار في إقامة الدورات التخصصية وتكثيفها لاسحاب العاملين مهارات جديدة وقالت الأولى على الدورة إيمان العبيدي أن الدورة ناجحة بكل المقاييس، ولا شك أن اهتمام المتدربين بالاستفادة واكتساب المهارات كان من أهم أسباب نجاحها.

وأكدت أن الدورة ستستفكس إيجاباً على العمل بالخدمات الفندقية وستسهم في تطوره.

وطالبت حسن محمود الثالث على الدورة بدورات أخرى مكثفة لرفع مستوى العاملين في الإدارة وتساعدهم

بين المحاضرات النظرية والتطبيق العلمي فيما يتعلق بأعمالكم كمتدربين للخدمات الفندقية. وأضاف: أنني على ثقة تامة من أنكم استفدت من هذه الدورة التي روعي فيها اختيار المواد التي تناسب تخصصكم لتزيدكم معرفة، وتصل مهاراتكم التي لا شك ستفيدكم عند قيامكم بأعمالكم.

وقالت هدى حسن علوان المدربة بالدورة ومسؤولة خدمات فندقية في الصحة أن مستوى الدورة والمشاركين بها كان جيداً.

وأكدت أن هذه الدورات تزيد من مهارات العاملين في الإدارة وتساعدهم

أقامت إدارة الخدمات الفندقية بالصحة حفل اختتام للدورة التثقيفية للعاملين بالخدمات الفندقية حضره وكيل الصحة المساعد يوسف العتيقي.

هذا وقد قال العتيقي في ختام الحفل إن الدورة ستسهم في رفع كفاءة العاملين بالخدمات الفندقية مشيداً بروح المسؤولية التي سادت الدورة.

وأكد أن نجاح هذه الدورة سيكون دائماً لمعد دورات تخصصية مكثفة والتي يدير إدارة الخدمات الفندقية خالد العدوانى كلمة قال فيها منذ أربعة أسابيع مضت قضيت معاً وقتاً



● أسامة سمير الزمري وسحر محمود سالم أقام لهما الأهل حفلاً شيقاً بمناسبة عيد ميلادهما الثاني وقد حضر الحفل العديد من الأهل والأصدقاء مبروك.



● صرح المهتمس عادل الفهد مدير عام المدينة الترفيهية أنه تقرر أن تفتح المدينة أبوابها طوال عطلة الربيع اعتباراً من اليوم وذلك من الساعة العاشرة صباحاً حتى التاسعة مساءً حتى ١٩٨٩/١/٢٠.



● رامي وسارة محمود العربي أقام لهما والداهما حفلاً شيقاً حضره العديد من الأصدقاء وذلك بمناسبة توليها من نتيجة امتحانات الفترة الأولى للعام الدراسي الحالي. مبروك لرامي وسارة.



● الأنسة نيفين نبيه خضر المنصور الطالبة بكلية الهندسة بجامعة الكويت تغادر إلى عمان لزيارة شقيقها داليا التي تدرس الصيدلة في عمان.



● طلال مسعود العيسى الطالب بمدرسة زياد بن ليلى احتفل بنجاحه وتوسطه وسط نيت من الأهل والأصدقاء. ألف مبروك وعقبال شهادة الدكتوراه.



● وصلت البلاد قائمة من لندن سوزان أحمد البستان لقضاء اجازة قصيرة وسط الأهل والأصدقاء تعود بعدها إلى العاصمة البريطانية لمواصلة دراستها العليا في علم الوراثة.

● عبدالعزيز العوفي رزق والسيدة عقيلة بمولود ذكر جميل اختار له اسم «محمد» ألف مبروك وجعله الله من أبناء السعادة.

وزير الشؤون يرعى حفل افتتاح اسبوع دعم الانتفاضة الفلسطينية

الشيخ ناصر: نأمل ان يشهد عامنا الجديد مزيدا من الفتوحات والانتصارات الفلسطينية



وزير الشؤون يفتتح معرض الانتفاضة



ولقة حداد على ارواح شهداء فلسطين

كتبت عائشة شيخ الدين

اعرب وزير الشؤون الاجتماعية والعمل الشيخ ناصر محمد احمد الصباح عن سعادته البالغة لما شاهده من عمل وطني وشرف وعطاء لا حدود له تجسد في فعاليات حفل افتتاح اسبوع الانتفاضة الفلسطينية، وأضاف في كلمته للصالحين عقب افتتاحه مساء امس معرض دعم الانتفاضة الفلسطينية المقام على ارض مشرف الدولة: ان احتفالنا اليوم بافتتاح اسبوع دعم الانتفاضة يضم عدة مناسبات وطنية عزيزة يأتي في مقدمتها الاحتفال بمرور سنة وعدة اسابيع على الانتفاضة الفلسطينية في الارض المحتلة التي ندعو لها جميعا بالاستمرارية حتى يتحقق النصر بالان الله، كذلك يتزامن احتفالنا اليوم مع تاريخ استشهاد اول شهيد من دولة فلسطين الشقيقة الاخ المرحوم احمد موسى.

وقال الشيخ ناصر في معرض حديثه: ادعوه عز وجل ان يوفقنا جميعا وان يكون عام ٨٩ عام خير مليا بالفتوحات والانتصارات الفلسطينية، وان يرحم اخينا وشهيدنا ابوجهاد خليل الوزير كما احببنا اخنا «ام جهاد» في وطنها الثاني الكويت.

واختتم الشيخ ناصر حديثه بتوجيه كلمة شكر وتقدير لعضاء مكتب المنظمة الفلسطينية بالكويت وفي مقدمتهم الاخ ابوالمعالي علي الجهد والميدوني في اقامة هذا الاسبوع الذي بدأت فعالياته حفل افتتاحه بكل حماس وصفاء وعطاء.

هذا وقد شارك في حضور حفل الافتتاح الاسبوع عدد كبير من المسؤولين واعضاء السلك الدبلوماسي العربي والاجنبي وحشد كبير من أبناء الجالية الفلسطينية بالكويت وجمهور غير من المواطنين والمقيمين.

تحية الشهداء

استهل الحفل بمعرض المسلمين الوطني الكويتي والفلسطيني ثم وقف الحضور دقيقة حدادا على ارواح شهداء فلسطين.



الشيخ ناصر يتوسط عوني بطاش وابوالاديب



الشيخ ناصر وام جهاد وجولة داخل ارجاء السوق الخيري



لوحة شعبية للفرة الوطنية



تصوير هيثم مرشد

جانب من طبق الخبز

تلفون ٤٨١٧٦٥١ / ٤٨١٣٤٥٤



دليل الرأي العام

مكافحة الحشرات الوطنية للتنظيف ٢٤٧٦٦٦٠-٢٤٧٧٥٥٥-٢٤٧٨٢٠٩	نقل نقليات الورق الوطنية للتنظيف ٢٤٧٦٦٦٠-٢٤٧٧٥٥٥-٢٤٧٨٢٠٩	نقل مخلفات البناء الوطنية للتنظيف ٢٤٧٦٦٦٠-٢٤٧٧٥٥٥-٢٤٧٨٢٠٩	سحب المجاري الوطنية للتنظيف ٢٤٧٦٦٦٠-٢٤٧٧٥٥٥-٢٤٧٨٢٠٩	مستشفى الوطنية للتنظيف ٢٤٧٦٦٦٠-٢٤٧٧٥٥٥-٢٤٧٨٢٠٩	نقل عفش الوطنية للتنظيف ٢٤٧٦٦٦٠-٢٤٧٧٥٥٥-٢٤٧٨٢٠٩	خدمة تبريد الوطنية للتنظيف ٢٤٧٦٦٦٠-٢٤٧٧٥٥٥-٢٤٧٨٢٠٩	العروبة الوطنية للتنظيف ٢٤٧٦٦٦٠-٢٤٧٧٥٥٥-٢٤٧٨٢٠٩
مكافحة الحشرات الوطنية للتنظيف ٢٤٧٦٦٦٠-٢٤٧٧٥٥٥-٢٤٧٨٢٠٩	نقل نقليات الورق الوطنية للتنظيف ٢٤٧٦٦٦٠-٢٤٧٧٥٥٥-٢٤٧٨٢٠٩	نقل مخلفات البناء الوطنية للتنظيف ٢٤٧٦٦٦٠-٢٤٧٧٥٥٥-٢٤٧٨٢٠٩	سحب المجاري الوطنية للتنظيف ٢٤٧٦٦٦٠-٢٤٧٧٥٥٥-٢٤٧٨٢٠٩	مستشفى الوطنية للتنظيف ٢٤٧٦٦٦٠-٢٤٧٧٥٥٥-٢٤٧٨٢٠٩	نقل عفش الوطنية للتنظيف ٢٤٧٦٦٦٠-٢٤٧٧٥٥٥-٢٤٧٨٢٠٩	خدمة تبريد الوطنية للتنظيف ٢٤٧٦٦٦٠-٢٤٧٧٥٥٥-٢٤٧٨٢٠٩	العروبة الوطنية للتنظيف ٢٤٧٦٦٦٠-٢٤٧٧٥٥٥-٢٤٧٨٢٠٩
مكافحة الحشرات الوطنية للتنظيف ٢٤٧٦٦٦٠-٢٤٧٧٥٥٥-٢٤٧٨٢٠٩	نقل نقليات الورق الوطنية للتنظيف ٢٤٧٦٦٦٠-٢٤٧٧٥٥٥-٢٤٧٨٢٠٩	نقل مخلفات البناء الوطنية للتنظيف ٢٤٧٦٦٦٠-٢٤٧٧٥٥٥-٢٤٧٨٢٠٩	سحب المجاري الوطنية للتنظيف ٢٤٧٦٦٦٠-٢٤٧٧٥٥٥-٢٤٧٨٢٠٩	مستشفى الوطنية للتنظيف ٢٤٧٦٦٦٠-٢٤٧٧٥٥٥-٢٤٧٨٢٠٩	نقل عفش الوطنية للتنظيف ٢٤٧٦٦٦٠-٢٤٧٧٥٥٥-٢٤٧٨٢٠٩	خدمة تبريد الوطنية للتنظيف ٢٤٧٦٦٦٠-٢٤٧٧٥٥٥-٢٤٧٨٢٠٩	العروبة الوطنية للتنظيف ٢٤٧٦٦٦٠-٢٤٧٧٥٥٥-٢٤٧٨٢٠٩

الاعلان المبوب في الرأي العام يخدم المعلن والمستهلك

* بلغ مؤشر سوق الكويت للاوراق المالية (١٠٥٧ نقطة) بانخفاض قدره (٦ نقاط) عن الاغلاق السابق



الاديب يحيى حقي في لحظة تأمل

ندوة الاديب يحيى حقي

انا مفنم بقراءة شعر «محمد اقبال» اين ادب الفكاهة ايها الادباء؟



ندوة المطوع يحيى حقي الشاعر عبد الحميد زقزوق

النقد يقول الجيل الجديد انه يتميز بحساسية جديدة فليست المسألة عبثاً بالغة وأغريها وانما هي حساسة.

الشعر والاديب

وقدم الشاعر عبد الحميد زقزوق عريف الندوة الاديب الكبير يحيى حقي بقراءة أبيات أشعارها التي بعض مؤلفات الضيف ضمن التسليم الشعري مثل: قديم ام هاشم، النشوة لليساطة، خطوات في النقد، عطر الاحباب، عشق الكلمة، صبح النوم، تقول الابيات:

يا شيخ القصة، يا نهرا.
يجري في الارض العربية
يمياه أعذب من بردى
وارق من النيل نسيما
وفن ما زال عظيما
وتقياسا وطوية
قندليك ما زال مضيقا.
هاد يدرب الاصحاح
ونشيدك ما زال برثيا
ويسيطر لكن خلاب
خطواتك في النقد سلاح
للحب، ونور الالام
لم ينش في الناس غيرا
بعضا من عطر الاحباب
عشقت الكلمة عشق
للحق، طهور ومهاب
ونداك ان نصحو
قوما
قد صار ضمير يوقظنا
في ليل العتمة والغاب
قندليك ما زال مضيقا
وعطاك ما زال سحيا
ونديا فينا، جذاب
يا شيخ القصة حبيب
من هادي الدار العربية
من دار العزة والعر
وكويت الروح القومية
تشريفك للدار فخار
تاريخ يحيى يا حيا
في النفس عزيزا ونديا

اتمنى ان تكون جائزة نوبل لشاعر...!!

اكبر ككاذب هـ والروائي...!!

الوقت قد توفلت في أقصى الصعيد وشاهدت الفلاح في أرضه وزرعه ويميشه، فكان هي، الأول ان اصف هذا الشعب المسكين الذي كان يعيش في ذلك الوقت في معاناة وقس، وحريمان وقتل عند نهاية هذه المرحلة من حياتي وبعد ذلك قدر لي ان اعمل في السلك الدبلوماسي فكان يجب عند بداية الجزء الثاني ان ادرس تاريخ وزارة الخارجية المصرية.

وهذا نوع من الدراسات العلمية التي تحتاج مني مراجعة مكثفة وشاملة للمستندات والوثائق من ايام محمد علي حتى تصريح ٢٨ فبراير.

البحث العلمي وعن الابحاث العلمية وطرق تناولها في الادب يحيى حقي بان الابحاث العلمية تشعرا في كل بحث جديد من جديد ليس هناك تركيز، ليس هناك كاتب يأخذ الخيط الذي مده كاتب آخر جازة نوبل، ولذلك فإسالة في كل القضايا متعلقة بالامة، فيجب ان تنتمي في الامة ذرة روحية، وطنية، فهي انتم ان شعر الشعب بانه ان يكون متاخرا.

ويصعب على القضاء على هذا التاخر واحلامه في المستقبل. العمل الجماعي وانتم الفلاح الكبير يحيى حقي حديثه في الادب والشعر والفن يسعدون جمهور المثقفين الى الحواره.

وعن الجيل الجديد وموقفه من النقد والابداع اجاب الاديب يحيى حقي بان الجيل الجديد محاييد ويقول: ليس لنا اساتذة او «نحن جيل يد اساتذة» وانما واقفة تماما على هذا القول فالحال الجديد لا يتعرف له بأي استاذ ويريد ان يكون هو المعبر عن زمانه ونفسه ومكانه، ولكن بخصوص

ليس في الاشياء الكبيرة بل في كل الاشياء الصغيرة التي يتناولها الانسان في بيته. فهل هذا يتطلب ظهور موهبه جديدة؟ انما اعتقد ان الابحاث العلمية هي نتيجة شغل مجموعة من العلماء، فهم الذين يساهمون السبل للحصول على جائزة نوبل، ولذلك فإسالة في كل القضايا متعلقة بالامة، فيجب ان تنتمي في الامة ذرة روحية، وطنية، فهي انتم ان شعر الشعب بانه ان يكون متاخرا.

ويصعب على القضاء على هذا التاخر واحلامه في المستقبل. العمل الجماعي وانتم الفلاح الكبير يحيى حقي حديثه في الادب والشعر والفن يسعدون جمهور المثقفين الى الحواره.

وعن الجيل الجديد وموقفه من النقد والابداع اجاب الاديب يحيى حقي بان الجيل الجديد محاييد ويقول: ليس لنا اساتذة او «نحن جيل يد اساتذة» وانما واقفة تماما على هذا القول فالحال الجديد لا يتعرف له بأي استاذ ويريد ان يكون هو المعبر عن زمانه ونفسه ومكانه، ولكن بخصوص

ليس في الاشياء الكبيرة بل في كل الاشياء الصغيرة التي يتناولها الانسان في بيته. فهل هذا يتطلب ظهور موهبه جديدة؟ انما اعتقد ان الابحاث العلمية هي نتيجة شغل مجموعة من العلماء، فهم الذين يساهمون السبل للحصول على جائزة نوبل، ولذلك فإسالة في كل القضايا متعلقة بالامة، فيجب ان تنتمي في الامة ذرة روحية، وطنية، فهي انتم ان شعر الشعب بانه ان يكون متاخرا.

ويصعب على القضاء على هذا التاخر واحلامه في المستقبل. العمل الجماعي وانتم الفلاح الكبير يحيى حقي حديثه في الادب والشعر والفن يسعدون جمهور المثقفين الى الحواره.

الحلقة الثالثة

مع القاص «محمد احمد»

قصة «الحب تسلية بريئة»

الصحي ... اسماء اولية ... والدتها كانت في هلع تام ... لا تعرف حقيقة ما حدث لابنتها ... حينما في هذه القصة ترى مسلما من القاص الشاب يسلكه عن القتل واح لثقة استعماله الابحاث في القصة لغضا وجملة وبديهة ونحن قد لاحظنا انه القاص من ذنبا العشق والفرار ونديا احدم المراهقات حدثا عاديا وصاغه القاص في عيني ما هي شروط الفن القصص في محاولة منه للتمثيل مع اللغة تماما جدا في التعبير عن تفاعلات الافكار المتتابعة وتصوير عالم الباطن ولم يلتزم بالمنطق التسلسلي او السرد او الحوار القصص التقليدي (ولعل القارئ قد لاحظ خلو هذه القصة من الحوار التقليدي) او الاعتماد على العبارات والجمال التي تفجر مواقف سرية متتابعة مكثفة في ايقاع لا ت ... فالجملة في هذا الاتجاه ، قد لا تكون لها علاقة مباشرة - من حيث المبدأ - بالمشهد الا انها قد يكون لها دور في بناء القصة او المضمون ، بما فيها او بما بعدها ، لانها تتجاوز اربطة السطح والظاهر والمباشر الى التعبير عن فكرة شخصية بما يحوي من تناقض ومواقف متضادة قد تأتي تباعا ...



بقلم: منيرة شبل

المشهد الاخير :

ولذا من السهل جدا ان نستشف حرصه على ان تكون جملة و قيمة تبيرية في ذاتها قبل ان تكون « قيمة اسلوبية » ... كي تشكل اتجاهها راسيا يبدأ من « القاص » من عشق الشخصية ، ثم يصعد الى صورة الشكل اللغوي ... ثم يستمر في الصعود الى عقل القارئ ويجذبه بسلامة من الحرس على الاتجاه الاقوي الذي يربطها مع جاراتها اسلوبيا ، اي ان الجملة تتابع وفقا للموقف الداخلي للشخصية اكثر من تتابعها

المكان : شقة نورا ، الزمان : صباح يوم الخميس المظلمة الاسيوية - صباح يوم الجمعة ... الشخص : نورا واسها ، الحدث الدرامي : التفتت نورا الصحفية ... كانت امها تجلس الى جانبها تتناول وجبة الافطار ... تصفحت « نورا » الجريدة صفحة صفحة حتى تولفت عند الصفحة قبل الاخيرة (صفحة اخبار المجتمع) ... شاهدت صورة « جمال » ... اذناه ينفضها ... قرأت السطور اسفل الصور حرقا ... حرقا ... خير صبر يقول ... ثم بالامس عقد قران « جمال جاسر » على زميلته ... انمي على نورا ... تاترت اوراق الصحفية من يدها ... وقعت على الارض ... همت والدتها بالصراخ ... اخذتها الى المركز

الشخصية المحورية في هذه القصة هي فتاة في المرحلة الثانوية كبت مشاعرها وعواطفها حفاظا على كرامة اسرتها المحافظة ولم تسمح لها بالانطلاق الواعي والمحافظة على اخفى شيء لدى الفتاة الشرقية وهو عذريتها ... والشخصية المساندة التي اعتمد عليها القاص « محمد احمد » في تصاد أحداث قصته هي شخصية « انسام » زميلة « نورا » بطلة قصتنا ... الدور الرئيسي الذي وضعه القاص لانشاء موطئتيه في الحلق بالورود كي يأخذ « جمال » اخوها طالب الحقوق محبوبيته « نورا » ويصحبها عبر اسلاك الهاتف صيحة الحاملين لجمالان باليوم الموعد لم تكن لـ « نورا » تجربة سابقة ولم تكن فمن الطبيعي ان يكون فرسها كبوت الولي عند اول جولة من جولات المشي والهيام ولعل لم يفت القاص الواعي ان يختص قصته بمشهد انهيار « نورا » عكسا علمت من لسان حبيب القلب « جمال » ان تلك التجربة كانت مجرد تسلية بريئة - من خلال هذين المشهدين :

مشهد ما قبل الاخير : المكان : غرفة - نورا ... الشخص : نورا وحدها ... التحرك الدرامي : بين الهاتف ... تسرع « نورا » ويسرع قلبها ... الحوار الهاتفي : - يا « نورا » ... استطيع ان اتس جميع ذكرياتنا واحلامنا ... تتورد وجئت نورا الذي امل يتجدد على لسان حبيب محب ... ولكن لسانني يجزع عن الكلام ... ولكن باستطاعتك قراءة الصحفية الصباحية غدا (لم تلهي « نورا » ماذا يقصد ... بيد انها وفدت ان تقرأها في الصباح الباكر كعادتها) .

عام سعيد...

شعر الدكتورة طلعت الرفاعي



إذا حمل الورد عاماً جديداً
وداعب جفني حلم رغيد
يلقياه كيف يكون احتفالي
وكيف أهده فيه الليالي
بلحن فريد ...
أجل يا صديق
إذا حمل الورد عاماً جديداً
أقول له هب لنا الحب نهرا
هداياه تعبق في كل دار
تداعب اجفان كل الصغار
وتمسح كل هموم الكبار
فيالحب نزع ورد الحياة
وبالحب تيسم كل الشفاه
وبالحب نزع كل الحياه
نماق بالحب نور الاله
وبالحب تخضر كل القفار
ويقيض على الظلمات النهار

معارض في الثقافة والفنون



د. يوسف ابريس



د. سهيل الشاوي

معرض الأبواب التاريخية المغربية

معرض الصور الفوتوغرافية

الافتح - افتتح وزير الثقافة المغربي محمد بن عيسى ووزير المعارف المغربي فاروق حسني مؤخرا معرض الأبواب التاريخية المغربية الذي أقيم بقصر التراث بالعمارة.
يضم المعرض مجموعة من الابواب الاثرية المغربية ذات الطابع الفني العربي «الارابيسك» والزجاج الملون تمثل تطور الفن المغربي. و بعد ذلك التقى محمد بن عيسى بمجموعة من الادباء والمفكرين المصريين والمغاربية ودار حول اهم القضايا الثقافية الاسامة وحضر اللقاء الذي أقيم بقاعة الاجتماعات بدار الاوراء الفكر المغربي عبدالكريم الكور يوسف ابريس والدكتور يوسف عوض والدكتورة سهيل الشاوي وجبال الفطاطي والشاعر احمد عبدالمطي حجازي.

الافتح - افتتح وزير الاعلام بدولة البحرين طارق عبد الرحمن المؤيد مؤخرا معرض الصور الفوتوغرافية للفنان المصري احمد الغريسي. اشتمل المعرض على ٨٥ لوحة فوتوغرافية تمثل مناظر وحياء من القاهرة والمناطق الاثرية والحضارية وصور عن الفنون الشعبية والتراثية في مصر بالإضافة الى معروضات أخرى من الفنون الفرعونية والقطبية والاسلامية. كان الفنان المغربي قد اقام نفس المعرض في كل من امريكا والمانيا الغربية ثم مصر حيث استمر هناك لأكثر من ستة أشهر.

معرض تشكيلي سعودي

معرض للفن التشكيلي

الرياض - تقرر اقامة أول معرض جماعي للفنانين التشكيليين السعوديين في جمهورية مصر العربية لتلبية الدعوة الموجهة لجمعية العربية السعودية للفنون والثقافة من الجمعية محبي الفنون الجميلة في مصر. وبدأت الجمعية العربية السعودية للفنون والثقافة بالاعداد لهذا المعرض من الآن. ووجهت الدعوة لكافة الفنانين بالملكة العربية السعودية لتزويد الجمعية بسلامات من معالهم لتقوم لجنة اختيار الاعمال بانتقاء افضلها.

الدوحة - تلبية لدعوة من دائرة الاعلام والثقافة بالشارقة وجمعية الامارات للفنون التشكيلية تشارك الجمعية القطرية للفنون التشكيلية في المعرض السنوي الثامن للفن التشكيلي الذي افتتح مؤخرا بالشارقة بدولة الامارات العربية المتحدة. وتشارك الجمعية القطرية للفنون

معرض كتاب

معرض للفن التشكيلي

ابوظبي - ينظم نادي الوحدة الثقافي الرياضي بدولة الامارات غدا الاربعاء المعرض الاول للكتاب ويستمر المعرض الذي تشارك فيه معظم دور النشر العربية حتى الخامس من يناير القادم ويشتمل على حوالي عشرة آلاف عنوان من مختلف العلوم والمعارف الثقافية والاقتصادية وغيرها.

الرياض - تقرر اقامة أول معرض جماعي للفنانين التشكيليين السعوديين في جمهورية مصر العربية لتلبية الدعوة الموجهة لجمعية العربية السعودية للفنون والثقافة من الجمعية محبي الفنون الجميلة في مصر. وبدأت الجمعية العربية السعودية للفنون والثقافة بالاعداد لهذا المعرض من الآن. ووجهت الدعوة لكافة الفنانين بالملكة العربية السعودية لتزويد الجمعية بسلامات من معالهم لتقوم لجنة اختيار الاعمال بانتقاء افضلها.



طارق عبد الرحمن المؤيد



طارق عبد الرحمن المؤيد

واستكمل الاديب يحيى حقي حديثه بقوله: «انا مفنم بقراءة شعر «محمد اقبال» اين ادب الفكاهة ايها الادباء؟»

سؤال للادباء

والجيب في الارتجال اني في كل مرة حين اكلم اكون قد اعددت فكرة اصم على ان تهرب مني، فاذ بها تهرب مني. آخر سؤال اريد ان اتحدث عنه ايها السادة المثقفون والكتاب في مصر اين نصيب الفكاهة من ادبنا؟

فكاهة الغرب

ففي الادب الغربية جانباً كبيراً مخصص للفكاهة وادكر «مارك توين» في امريكا، وكاتب الفكاهة ليس مطلوباً منه ان يروي لنا أحداثاً من الحياة. وانما العمل في ان يجسم لنا شخصية تمثل لنا هذه الفكاهة ويقي في اذهانتنا تلك الصورة وهذا الانسان كانه يعيش بيننا وقد وجدت هذا شخصية «دون كيشوت» اسرافاتيس، وهذا من اروع الكتب في الادب الغربي لانه مثل لنا رجالهم بما نلث العلياء، سليم الطوية، صافي النية، يعيش في عالم كانه لم يخلق له اوله ولم يخلق لهذا العالم.

السخرية

الفكاهة محببة للنفس، اما السخرية سلاح ذو حدين، كما يجرح الشخص الذي يتدنوه، يجرح الساخر نفسه والآخرين من ذلك، ان هذه الشخصية وان ايتسمت لها، لا تملك الا ان يرق له قلب وهذه الرقة هي عاطفة انسانية جميلة اين نجد لها من الحب والعطف والصدق.

الفكاهة الشعبية

وارتبطت الفكاهة بالشعب المصري الذي يمتاز به احد في الفكاهة ادباً جديداً من حيث التلاعب بالانماط والاشعار في سهرات الفكاهة ثم اختصر المسرح كاريكاتير واسماعيل ياسين والكشاكش وبعد ذلك السبيل فاصبح كانه الفكاهة من اختصاص بين الداعين وانما ان نجد من من الفكاهة ونشأ شيئا يمتعا.

قصايا الشعر

انني تأملت الشعر قليلا فوجدت ان الشعر جيل مجول من خطين جدا تاما، فاصبح اصبح خطا واحدا، خط يمثل السليقة من حيث تركيب الفاظها، وحروفها المتناثرة.

الشاعر والجن

والعرب يعتبر الشعر عندهم فنههم الاول، ويذهني تمامي تعامل العرب مع الشعر فقد وجدوا تعريفا للفنان احتار الناس فيه ولم يجدوا له تعريفا افضل منه ان قالوا: الفنان هو انسان ولكن ركبته الجن، فقد كانت القبيلة ترتقب ابناءها فاذا توتعت من احد هؤلاء الابناء بقدرنا من الفصاحة وقدره على الابانة ارسلت به يدور في الاسواق قليلا ثم اخذته وتذهب به الى وادي الجن حتى يركبه الجن ثم يصيح شاعرا، فافضل وصف للفنان الشاعر هو انسان ركبته الجن.

اعذب الشعر

يقولون عند العرب «اعذب الشعر اكذب» اليك هذه هوشة فكر الFICTION الادب الغربي، الذي يعني اخذ العالم ولكن لا تصوره على حقيقته بل تصوره في طريقة أخرى

STIMOROL

ستيمورول... ستيمورول... ستيمورول

الملكة الدانمركية

MASSAD CO. W.L.L.

الراي العام - ١٩٨٩/١/٨ - العدد ٩٠١٧

١٢

لا تحسبوا حركتي

برأس السنة

من تحف

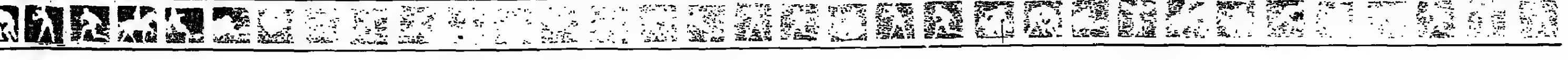
كريستال عصفور

مجموعة رائعة من التحف والهدايا

دار الأضواء برفيق الماس

الشهرة / شارع محمد الخامس / مركز عماد

التجارة - ت. ٤٤٠٨٢٣ / ٤



بعد فوز الكويت على باكستان ١/٠ صفر في تصفيات كأس العالم

ميفيل بيريرا: فريقنا لم يلعب بشكل جيد ولم نتحسّن لنسبنا فسرر من الهجوم



● منصور باشا وسط مدافعي باكستان ● ميفيل بيريرا

سجلنا هدفا من خلال فرصة واحدة... وحصولنا على الخطأ من

علق ميفيل بيريرا مدرب منتخب الكويت لكرة القدم على المباراة التي خسر فيها الكويت أمام باكستان ١/٠. قال: «إن فريقنا لم يلعب بشكل جيد حيث نتج لنا فرص للهجوم إلا واحدة سجلنا فيها الهدف وعلى السبب بانها أول مباراة في التصفيات وذلك المباراة الأولى صعبة واعتصام مشدود خاصة وأن فريقنا يضم عناصر شابة تشارك لأول مرة كما أن الفريق الباكستاني لعب بشكل جيد من حيث أقل الخطأ والمناوشات أمام فريقنا ولم نستغل الكرات المهددة السيئة لاختراق الدفاع الباكستاني... كما أن خط الوسط لم يفتح اللعب على الجانبين وأن أرضية الملعب الموحدة أثرت على أداء اللاعبين حيث لم يتمكنوا من التصرف والسيطرة على الكرة».

وأضاف: «لقد ركزنا بالهجوم من الناحية اليسرى لأنها كانت مفتوحة أمامنا واستغلنا أن تسجيل هدفا في الشوط الثاني مع الفريق الباكستاني عادل مرزوق في التقدم بالمساندة للهجوم... وقال: «إننا لم نلعب بشكل جيد ولكننا فرنا وحصلنا على التخطي وهذا هو المهم... وعلى العموم فإن علينا الآن أن نشتي المباراة الأولى وننتظر إلى المباراة المقبلة أمام الإمارات ونستعد لها... وكل مباراة ظرفها».

مدرب باكستان يورخات: مروحيات للتجيسة

أبدى يورخات المدير الفني الباكستاني الذي يقود الفريق الباكستاني في تصفيات كأس العالم أمام الكويت على أرضه في الرياض عن أسباب الخسارة أمام الكويت. وقال: «إننا لم نلعب بشكل جيد ولكننا فرنا وحصلنا على التخطي وهذا هو المهم... وعلى العموم فإن علينا الآن أن نشتي المباراة الأولى وننتظر إلى المباراة المقبلة أمام الإمارات ونستعد لها... وكل مباراة ظرفها».

كان في استقبال المنتخب الوطني لكرة القدم لدى عودته إلى أرض الوطن عدد من الشخصيات الرياضية في مقدمتهم الشيخ خالد البوسفي الصباح ورئيس نادي السيلية والشيخ أحمد فهد الأحمد رئيس النادي العربي ومحمد عثمان أمين سر اتحاد كرة القدم ومحمد هيثم الجحوري عضو مجلس الإدارة وحمد سيد الهرشاني رئيس نادي الصليبيات ولؤاي السمار رئيس اتحاد تنس الطاولة وعيسى حمزة عضو مجلس إدارة اتحاد الكرة الطائرة.

وكان الوفد قد غادر إسلام آباد بعد المباراة مباشرة وكان في وداعه بالمطار قاسم الباقوت سفير الكويت في باكستان وأركان السفارة ورئيس واعضاء اتحاد كرة القدم في باكستان.

البطولة العربية السادسة للشطرنج في الكويت

اليوم تبدأ المنافسات وثلاثة يلاحقون «بودية» ورايا في الصدارة



● بطلة هاء الفجي تلامي شهر بسطا لاعبة مصر

اعداد اللجنة الاعلامية

شهدت لقاءات الجولة الثامنة التي اقيمت اول أمس في البطولة العربية السادسة للشطرنج منافسة غير متوقعة حيث فاز اللاعب البحريني حسن عبدالله على اللاعب اللبناني احمد النجار الذي تغلب في الجولات السابقة على الجزائري محفوظ ابودية متصدر البطولة في يومها التاسع على التوالي كما تعادل مع الاستاذ الدولي المصري وطل العرب رقم واحد عاصم عفيفي، ومن المتوقع ان تشهد جولات اليوم منافسات اخرى تفرح جميع الاحتمالات الواردة.

نتائج الجولة الثامنة رجال

اسفرت نتائج لقاءات الجولة الثامنة للرجال والتي اقيمت صباح أمس عن فوز محفوظ ابودية متصدر البطولة عبدالحق من السودان، وعاصم عفيفي (مصر) على نجيب صالح (البحرين)، وحسن عبدالله (البحرين) على احمد النجار (لبنان) وعبدالحق السويدي (مصر) على حسن نعمان (البحرين) ومنصور عبدالله (الامارات) على احمد مبارك (قطر) ومنصور الاستاذ (الكويت) على شقيه محفوظ الاستاذ وشام الحموشي (المغرب) على فرج مهيدي (ليبيا) وتبادل عبدالجليل الكلاف (الكويت) مع احمد عماد (فلسطين).

نتائج الجولة السابقة اثاث

اسفرت نتائج الجولة السابعة اثاث للرجال التي اقيمت صباح أمس عن فوز اللاعب السوري رانيا عباس على المدونة هويدا حسين، وقد تم تأجيل مباراتين على أن تستكمل صباح اليوم بين لاعبي مصر سهر صبا ولؤاية الكويت هاء الفجي واللقاء الثاني بين لاعبة لبنان دانيال بدور سيان مع لاعبة الجزائر مريم عوي.

لقاءات اليوم رجال

تقام في الساعة الرابعة بعد عصر اليوم الجولة العاشرة وسوف يلتقي محمود الاستاذ (الكويت) مع عبدالحق السويدي (مصر) واحمد ابراهيم (قطر) مع منصور الاستاذ (الكويت) وطل (فلسطين) مع حسن نعمان (البحرين) وفرج مختار (ليبيا) مع منصور عبدالله (الامارات) واحمد نجاد (لبنان) مع عبدالجليل الكلاف (الكويت) ونجيب صالح (الامارات) مع هشام حموشي (المغرب) و محفوظ بودية (الجزائر).

لقاءات اليوم اثاث

ويلتقي الساعة الرابعة عصر اليوم في المباراة التاسعة فريدة عبدالكريم (الامارات) مع دانيال بدورسيان (لبنان) وهناء الفجي (الكويت) مع رانيا عباس (سورية) وسريم عوي (الجزائر) مع هويدا شيو (السودان) وسيكون اليوم راحة لاعبة المصرية سهر بسطا.

رحلة للفود

واقامت اللجنة المنظمة للبطولة رحلة يوم الجمعة الماضية لجميع الوفود المشاركة في البطولة، وذلك لاطلاع على المعالم السياحية والتضفية العمرانية بالكويت، وقد قام راشد الرحماني واللجنة المنظمة للبطولة بمجهود طيب لاعادة تلك الرحلة.

عصام: العرب اثبتوا مكانتهم

● عصام حمود رئيس الوفد المصري وكيل منطقة الاسكندرية للشطرنج قال: «اهتمت مصر في الآونة الأخيرة بالقبلة لذلك حققنا بطولة البحر الأبيض المتوسط وهذا يعتبر انجازا رائعا لمصر لم تكن مرشحة وكان المرشحون هم إيطاليا وفرنسا ويوغسلافيا وأستراليا، وأضاف أن المستوى الفني للبطولة العربية التي

تقام الآن افضل من البطولات السابقة كما أن التنظيم جيد ويسرني ان يكون العرب اثبتوا مكانتهم امام دول العالم المتقدمة.

تدني المستوى لقلعة اللقاءات

نجيب محمد صالح لاعب الامارات يقول ان المنافسة شديدة على احراز لقب البطولة من اكثر من لاعب وخاصة من لاعبي مصر على ارتفاع المستوى الفني للبطولة ويقول نجيب محمد الذي شارك في العديد من البطولات العربية والعالمية وحاز المركز الثاني ببطولة العالم العربي للشباب في العام الماضي والمركز الخامس ببطولة آسيا للشباب بان الفرق التي بالمستوى الفني بين اللاعبين العرب والجناب هو بسبب عدم وجود دورات كثيرة يخوضها اللاعب العربي خلال السنة بعكس الدول الاخرى التي تطبق نظام الاحتراف وقال اننا نتمنى أن توجد هناك دورات على مستوى دول مجلس التعاون.

وفي نهاية حديثه شكر اللاعب الاماراتي المسؤولين في الاتحاد الكويتي للشطرنج على حسن التنظيم وكرم الضيافة.

مدرب الامارات ينفي

● نفي عزت قصبة مدرب منتخب الامارات للشطرنج ما نشر على لسانه في بعض الصحف الاماراتية بتاريخ ٤ يناير ١٩٨٩ بأنه عرض عليه تدريب منتخب مصر وقطر واليابان، وقال ان هذا الكلام ليس له أساس من الصحة ولم أعرف ما المقصود بذلك علما بأنني لم أصغر لأحد بشر ذلك.

المنتخب الكويتي يطلب .. اللعب مع المنتخب القومي منفردا



● طارق جعفر ● منتخب الكويت

الجوهري بعد فوزه على ليبيا .. المرحلة الثانية ... صعبة

ومدرب ليبيا .. مازال يحصد

قال طارق جعفر مدرب منتخب الكويت لكرة القدم على المباراة التي خسر فيها الكويت أمام ليبيا ١/٠. قال: «إننا لم نلعب بشكل جيد حيث نتج لنا فرص للهجوم إلا واحدة سجلنا فيها الهدف وعلى السبب بانها أول مباراة في التصفيات وذلك المباراة الأولى صعبة واعتصام مشدود خاصة وأن فريقنا يضم عناصر شابة تشارك لأول مرة كما أن الفريق الليبي لعب بشكل جيد من حيث أقل الخطأ والمناوشات أمام فريقنا ولم نستغل الكرات المهددة السيئة لاختراق الدفاع الليبي... كما أن خط الوسط لم يفتح اللعب على الجانبين وأن أرضية الملعب الموحدة أثرت على أداء اللاعبين حيث لم يتمكنوا من التصرف والسيطرة على الكرة».

وتوجهموريش الروماني

ويصل إلى القاهرة خلال النصف الثاني من يناير الحالي فريق توجهموريش الروماني لكرة القدم ليبدأ عدة مباريات ودية مع اندية مصر خلال فترة توقف الدوري، تأتي زيارة الفريق الروماني ردا على زيارة فريق طغمت حرب في الصيف الماضي ..

الزمالك بطل الجودو

فاز نادي الزمالك بالجودو على البطولة المصرية الأولى لنادية البطال حصل على ٩ نقاط وجاء الشمين الثاني برصيد ٧ نقاط يليه نادي الشباب العراقي وله ٧ نقاط وخامس نادي الشرطة برصيد ٣ نقاط. وقد أقيمت البطولة للدكتور عبدالرحمن جمال الدين رئيس المجلس الأعلى للشباب والرياضة وعامد راضي رئيس مجلس إدارة نادي الشمس منظم البطولة في صالة الشمس الجديدة التي تسع ٨٠٠ متفرج.

عقب مباراة مصر وليبيا في تصفيات كأس العالم لكرة القدم التي انتهت بفوز مصر ٢/٠ صرح محمد الجوهري المدير الفني للمنتخب القومي المصري بأن ما يهمني في المباراة هو أن تقة الجماهير عادت لنا من جديد .. بعد هاتفي لللاعبين وللشباب في المباراة لرايهم الطيب .. وقال أن جميع اللاعبين اؤا ما هو مطلوب منهم تماما ووصلوا لمرحلة من التفوق حتى أنه لا يوجد فرق بين المرشح والاحتياطي وهو التمرير بعمد واحد ونفس الشغور وأبرز مثال وجود لاعب قد استطاع تمويه هجمات مصر وصداقة وتوجيه في المباراة المصري لبي ويازره جمهوره وهو بلاشك عنصر سيبقينا نحن في المباراة القادمة ونفتقد المصريين .. عموما استطاع أن أيقظ أيضا أن ليبيا ليست صيدا سهلا وستكون في المنافس الأول على قمة المجموعة لمصر .. أو لا فريق آخر ..

بداية طرخ

أما طه بصري مدرب منتخب مصر

مديرهم مازال يتحدث

ويؤثر بلام مدرب ليبيا فقال انني استطاع أن أؤكد أن الفوز عظيم أصبح سهلا بعد أن اتضحت امامي معالم خططهم ونقاط الضعف والضعف في الطريق عامة .. واستطيع أن أؤكد أن النتيجة العادلة هي التعادل بعد أن أضاع لعبينا أكثر من هدف مؤكدا .. كما أعتقد حارس مرمر مصر أكثر من هدف أيضا كما أن المنتخب المصري لعب ويلأزره جمهوره وهو بلاشك عنصر سيبقينا نحن في المباراة القادمة ونفتقد المصريين .. عموما استطاع أن أيقظ أيضا أن ليبيا ليست صيدا سهلا وستكون في المنافس الأول على قمة المجموعة لمصر .. أو لا فريق آخر ..

ولاحكم رأي

أما حكم المباراة عبدالعالم نامري المغربي فقال أن اللقاء جاء قويا وكان من الممكن أن يسفر عن أهداف كثيرة للمنتخب المصري لو وفق لاعبيه في استغلال الفرص التي أتيحت لهم خاصة محمد رمضان كما أن حارس ليبيا كان له أثر في تقليل عدد الأهداف خصوصا فريق مصر أقرب الفرق إلى النهايات بشرط استمراره بنفس هذا المستوى.

قال النادي الذي يلعب له حارس مصري هولندا الدولي هانز فان برويكين أنه استبعد من باقي مباريات موسم كاس القدم بسبب إصابته في ركبة في بطولة لكرة القدم بملعب حطاف.

وقال المتحدث باسم فريق ابدهوفن أن فان برويكين أصيب بتمزق في الرباط في ركبة اليسرى في اصطدام مع ماوريزيو جاودينو مهاجم فريق شوتجارت الألماني الغربي في مباراة اقيمت يوم الخميس الماضي.

وقال المتحدث أن فان برويكين عاد إلى هولندا أمس الأول الجمعة بعد فحوصة في مستشفى بمدينة ميونخ.

وسيفيق فان برويكين بسبب الإصابة عن فريق هولندا في المباراة التي تلعبها مع ألمانيا الغربية في إطار تصفيات كأس العالم بمدينة روتردام في ٢٧ أبريل المقبل.


«الراي العام» ترد على القراء

● استفسر أحد القراء لـ «الراي العام» عن افتتاح المجان عن سبب انتهاء بعض اللقائات في أواخر وقت مع ان هناك لقاءات تجل لليوم الثاني فما هو السبب؟

● وقد أجاب على هذا السؤال رئيس الولد اللبناني واحد مؤسسي الاتحاد العربي للشطرنج قائلا: قد يؤخر المالك أحيانا بعد نقلات معدومة، وقد يلجأ بعض اللاعبين للوقت الثاني، لذلك وضع الاتحاد الدولي تحديدا لعدد النققات خلال ساعة أو ٢٠ نقلة، وقد تزيد أو تنقص حسب نظام البطولة أما في بطولتنا التي تجري في الكويت يجب على اللاعبين أن ينهي ٩٠ نقلة خلال ٢ ساعات على أن يجري التأديق بعد ساعتين للتمكن من ذلك بإجل للكملة الأولى، وإذا تم ذلك بإجل للكملة الأولى لصباح اليوم الثاني.

صاحب المركز الثاني وهو الهلال
وقد كان العربي في المركز الأول
والكرة لا تزال في استقواتها
في الدقيقة الخامسة
الانطلاق الثاني بين عصام
سليمان وزورق من سلطنة عمان
مذهليهما بينهما يتكادس عصف
التيوانان في الرمي كهدف اول وآخر في
المباراة يخطف هذه المباراة العظيمة

السيطرة العظيمة لفرادى فريق العربي
الفتحت للساحل الهجومي العربي
والتي راقى بها دوما عصف وطيلة
الساعات التياني في ظل المدينة
الواحدة لاختراع لكمة... ولكن كان
الفتاح أيضا في المبالاة السيطرة
وطحة الشبان الموسوي في عدة
ضربات جوية ناري العنق
تجدها في الأداء الجيد العربي
الضيق الكبير في ظل المدينة
مباراة من أعلى على السواحل والتي



١٤

«الراي العام» - ١/٨/١٩٨٩ العدد ٩٠١٧

الدوري الألماني الغربي بلامشاهير

دروس اليوم فريق الترشيد بيونالي
أشرف سبعة أمم نادي بيونالي
روي الإيطالي لكرة القدم وبداخل
والجماهير وما يقع على الصدرة
صعيد ٠٠٠ فقط فرصة جيدة
الحفاظ على
تتولى والده وعرضه ويضع الحافط على
٤٠ لاعب اجانب مع الانجليزية
نيربانيان مائوس - ويرسيه
الترشيديتيه الجيود دياز وبقول
والفرق بترانوتيي بان فرقة
تقدم تماثيل للآله وسيلبي
سطته الهيموية لغاز أكبر عدد
مكن من الأهداف وعن حالة مائوس
تتبعه قال بترانوتيي ان حرارة
تجسدت أنه ارتفعت مع الزرع
وتحسن حاله وسيلبي وسيلبيك
سوط واحد خالوا المباراة وعن

تتراثبتا من البيطولة ما زالت
 وبيلة ويصعب التمكن بمثل هذا
 أمير هناك فرص جيدة للفرق
 تاسينوا واليوفنتوس وروما
 تايولي وميلان للفرق. ولكن قد فاز
 في ليغيم مع ريال مدريد الإسباني
 ثلاثة أهداف مقابل ثلاثة في البيطولة
 تسهر. رغم إقامة المباراة على أرض
 يوفنتوس مع روما

[illegible]

يبلغ طوله ٢,١٨ متر من نهاية حياته رياضية.

قال سيلينكوف «لم يعد لدينا عيون اقوياء بما فيه الكفاية في خط نوستل».

سيلينكوف شيسكا موسكو في الاسبوع القادم على ارضه مع مكابي الاسرائيلي في اول مباراة في تاريخ المسابقة التي تقام منذ ٣٠ عاما يسمح فيها لفرق اسرائيلي باللعب في الاتحاد السوفياتي.

بعد الثورة الروسية أصبحت حياتهم بؤس
مكة كثر السلة المحترقة في كافة
أرجاء البلاد لأن الكثير من الفلّاحين
كانوا يملكون قطعاً من الأرض التي
كانوا يشاركون بها خاصة بعد انقراض
الامتيازات منهم في عالم المحترقات وحمل
السلاح نحو ترخيص ورغبت حملات
تجميعية والتدابير الصارمة التي
أخذتها الحكومة المصرية المشرقة
للمرور على أسلاك هذه وكذلك الاجراءات
الوقائية التي تتخذها الادنية على
تبعيها الخائفين ان لا تن
اجراءات قسّلت في وضع حد لشك
المحترقات التي انتشرت في ملاعب
سبيلية الشرق وتقوم بؤس
الجلسات ليكوز ماركس جونسون بأن
في تطامي المحترقات قد انتشرت في
رونة الخيرة وانه علم مؤخرا بأن

البرازيلي اتطونيو هارب من ايطاليا

[illegible]

مجلس الشارة الاتحاد العربي لكرة
الطولة درعا تذكاريًا لأحمد أبو
حسن الأمين العام للمجلس
الأعلى للشباب والرياضة ودرعا
أخرى إلى عبيد القصير رئيس اتحاد
الإمارات لكرة الطاولة تقديرًا منه
لإستضافة الإمارات لاجتماع
الاتحاد العربي.

م ناسد برشلونه حتى نهاية العام ١٩٩٢ وتسجيل زمن جديد. ونفى بن جونسون الذي كان يرتدي لباس التدريب بأنه خسر الملايين من الدولارات من المتجهدين بسبب فضيحة المنشطات وعن حالته المادية بعد الاقليات قال بن جونسون انني ما زلت بخير وتحدث بن جونسون الذي جلس تحيط به المخابرات والكؤوس التي فاز بها خلال تاريخ احترافه عن كيفية اعادته الميدالية الذهبية في الدورة الاولمبية الاخيرة فقال: لقد تركتها وتخليت عنها لانني انفتحت الشهور التي قزت بها بعد الحادث الذي حدث... لقد واجهت المسؤولين هناك بكل تلك وقالت لهم خذوا مني واستمواها وكنت على قناعة تامة انهم قد يجرؤوني من الميدالية لكنهم ان يستطيعوا تجريدي من سرعتي!!

١٩٩٢ وتسجيل زمن جديد. ونفى بن جونسون الذي كان يرتدي لباس التدريب بأنه خسر الملايين من الدولارات من المتجهدين بسبب فضيحة المنشطات وعن حالته المادية بعد الاقليات قال بن جونسون انني ما زلت بخير وتحدث بن جونسون الذي جلس تحيط به المخابرات والكؤوس التي فاز بها خلال تاريخ احترافه عن كيفية اعادته الميدالية الذهبية في الدورة الاولمبية الاخيرة فقال: لقد تركتها وتخليت عنها لانني انفتحت الشهور التي قزت بها بعد الحادث الذي حدث... لقد واجهت المسؤولين هناك بكل تلك وقالت لهم خذوا مني واستمواها وكنت على قناعة تامة انهم قد يجرؤوني من الميدالية لكنهم ان يستطيعوا تجريدي من سرعتي!!

١٩٩٢ وتسجيل زمن جديد. ونفى بن جونسون الذي كان يرتدي لباس التدريب بأنه خسر الملايين من الدولارات من المتجهدين بسبب فضيحة المنشطات وعن حالته المادية بعد الاقليات قال بن جونسون انني ما زلت بخير وتحدث بن جونسون الذي جلس تحيط به المخابرات والكؤوس التي فاز بها خلال تاريخ احترافه عن كيفية اعادته الميدالية الذهبية في الدورة الاولمبية الاخيرة فقال: لقد تركتها وتخليت عنها لانني انفتحت الشهور التي قزت بها بعد الحادث الذي حدث... لقد واجهت المسؤولين هناك بكل تلك وقالت لهم خذوا مني واستمواها وكنت على قناعة تامة انهم قد يجرؤوني من الميدالية لكنهم ان يستطيعوا تجريدي من سرعتي!!

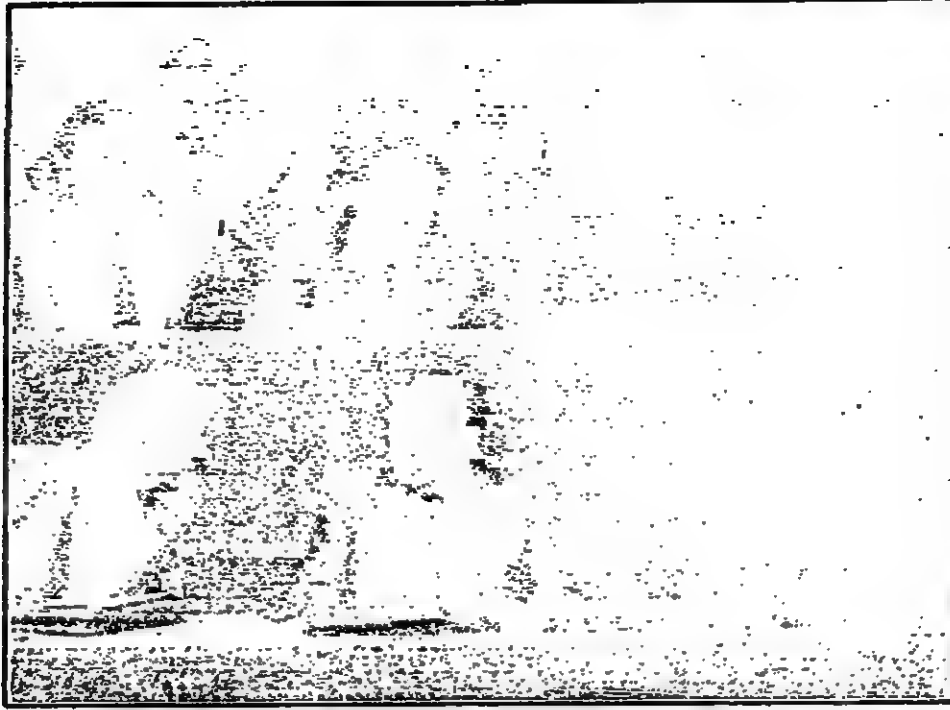
١٩٩٢ وتسجيل زمن جديد. ونفى بن جونسون الذي كان يرتدي لباس التدريب بأنه خسر الملايين من الدولارات من المتجهدين بسبب فضيحة المنشطات وعن حالته المادية بعد الاقليات قال بن جونسون انني ما زلت بخير وتحدث بن جونسون الذي جلس تحيط به المخابرات والكؤوس التي فاز بها خلال تاريخ احترافه عن كيفية اعادته الميدالية الذهبية في الدورة الاولمبية الاخيرة فقال: لقد تركتها وتخليت عنها لانني انفتحت الشهور التي قزت بها بعد الحادث الذي حدث... لقد واجهت المسؤولين هناك بكل تلك وقالت لهم خذوا مني واستمواها وكنت على قناعة تامة انهم قد يجرؤوني من الميدالية لكنهم ان يستطيعوا تجريدي من سرعتي!!

المغرب الأميركي الأوروبي في مواجهة الانقلاب السوفياتي

المعارضون للتصالح مع الاتحاد السوفياتي يشترطون القضاء على نظامه القائم



● سياسة الوفاق الدولية بين ريفان وغورباتشيف



● مجلس السوفيات الأعلى يدعم سياسة غورباتشيف

السؤال الذي يتكرر حتى اليوم في الأوساط الأميركية والأوروبية الغربية هو: ما حقيقة الدور الذي يقوم به الزعيم السوفياتي منذ العام الذي أصبح فيه الرقم واحد في بلاده؟ وتترتب على هذا السؤال أسئلة كثيرة منها:

- هل ان غورباتشيف ظاهرة طبيعية افترتها الازمات التي يعاني منها الاتحاد السوفياتي؟
- ما هي الحدود التي يمكن ان يقف عندها وهو ينفذ سياسة البيريسترويكا؟
- ما هو مدى مساندة المخابرات السوفياتية له؟
- هل يمكن ان يلقي المصير الذي لقيه من قبله السيد خروتشيف في النصف الاول من الستينات؟
- وهل في وسع البيريسترويكا ان تحدث انقلابا جذريا في الجهاز الإداري الذي يعتبر أضخم جهاز إداري في العالم في ضوء عدد سكان البلاد؟
- وهناك أسئلة أخرى كثيرة تتصل بقرية أو بعيد بالأسئلة التي اوردها في السطور الماضية؟



المائة. كما ان فصل غروميكو من رئاسة الدولة وتجديدها الى غورباتشيف تم باقتراع مائة في المائة. فهل يحدث في نظام ديمقراطي يتمتع أصحابه بحرية الاختيار والتصويت دون أن تبرز فيه أقلية معارضة؟

لقد تم انتخاب غورباتشيف بنظام الاقتراع مائة في المائة فهل تنقلب المقاييس والموازين في ضوء البنية السياسية التي تحدث في قمتها مثل هذه التغييرات؟

انهم يرتجون رعباً حين يقال لهم ستخصص لكل منكم أرض يعمل على أحيائها بنفسه. ويتساءلون: من أين نحصل على البذار والآلات والسماد؟ وأشد ما يزعجهم اضطرابهم للعمل ومعاناة الازمات والتعب في الوقت الذي يقارنون فيه بين العيش في الخطر والمغامرة والحرية الاقتصادية وبين ما تعودوا عليه من الكسل واللامسؤولية واللاعزل مع الفوز ببعض الرويلات القليلة الفناء.

يعرفه لها أي شخص آخر من قبل، وأما رجل يؤمن بما يقول ويفكر بان يحصد في الغد قحها في الوقت الذي يزرع فيه بذور الزؤان. ويريدون قائلين: وهذا لا يمتنع من الاعتراف بأنه يقاتل كخزير بري قطعانا من الذئب تهاجمه عن يمين وشمال. مما دفعه الى الانفصال عن أكبر مؤيديه بوريس يلتسن الرجل الأول في حزب موسكو الشيوعي وإلى تصفية الرجل الثاني أيغور ليخاتشيف الذي لم يكذب زعيمه غورباتشيف بنصف عنه حتى راح يمتطر سياسته بانتقادات شديدة. قال: «ان كل اقتصاد حر مرفوض في نظام الإدارة الاشتراكية». ولو ان ليخاتشيف لم يصرح بأن هذه السياسة سياسة كارثة لوقعت الكارثة حقاً في البلاد. هذه هي المعضلة التي

تعرض مسيرة غورباتشيف حتى انه جعلها تتمتع بالجهاز الإداري الضخم الذي ألف عبر سبعين عاماً نوعاً من العمل يمكن الملايين من أفرادهم ان يتقاضوا رواتبهم دون بذل مجهود ايجابي ومن ان يؤمنوا أرائهم بالف أسلوب وأسلوب تتعارض مع أي سياسة انتاجية جادة، هذا الجهاز هو من بين القوى الرجعية التي تدخل مسيرة البيريسترويكا. ولا شك ان التقلب على مثل هذه المعارضة يكاد يكون من المستحيل تحقيقه.

- وهناك عقبة ثانية في ميدان الاقتصاد الوطني، فالزعيم غورباتشيف يريد إدخال نظام السوق الحر من مثل رفع مستوى الدخل وتشجيع المبادرة الفردية، وإيجاد الاسعار الحقيقية، وفردية الاجور،

الرأي الغالب في صفوف المعارضين للتقارب مع الاتحاد السوفياتي هو: التعامل المشروع مع هذه البلازمة وسيلاً للقضاء على النظام الشيوعي. المعارضون يقولون: لا ديمقراطية ولا حرية حقيقية مع قيام هذا النظام الذي سجل تاريخه الممتد سبعين عاماً الى الوراء أسوأ وأبشع ما يمكن ان يسجله نظام قاتل للحريات مسمي للكرامات الانسانية، انهم يذكرون مثلاً: ان ستالين في عهده لم يتردد في ايداع الملايين من الفلاحين والمعارضين السياسيين اما بواسطة مذابح مباشرة واما عن طريق النفي الى سيبيريا حيث يلقي المخفيون موتاً بطيئاً.

عندما يقال لهؤلاء المعارضين: ان ميخائيل غورباتشيف سجل عدداً من الخطوات الجريئة في الطريق الى الديمقراطية والحرية وفي ميدان الانفتاح الدولي يجيبون بما يلي:

نحن نعتبر ان غورباتشيف قد سجل بعض الخطوات ولكننا لا نعتبرها كافية لكفالة انتصار حاسم له.

صحيح ان الزعامة السوفياتية قبل غورباتشيف كانت تصر على القول بأن كل شيء في البلاد في أحسن حال مع العلم ان الأوضاع الداخلية كانت تسير من سيء الى أسوأ وان سيف الجلاء كان بالمحضر لكل من يمكن ان يعبر عن انتقاده لتلك الأوضاع، وعندما جاء غورباتشيف اختلف سيف الجلاء وأقيم الزعيم على الاعتراف بسوء الأوضاع بل دفع المواطنين الى التعبير عن انتقاداتهم، ولكن هذا كله بقي كلاً ما يتردد على الألسنة وحسب لأن الظروف الاقتصادية السيئة لم تسجل أي تحسن منذ العام ١٩٨٥ حتى اليوم.

ونحن نعترف ايضا ان حملة واسعة قد نظمت ضد سياسة الجيل السابق وبدأت كل الأوساط تتحدث عن ملايين الفلاحين الصغار الذين لقوا حتفهم في مذابح عديدة كمذابح اوكرانيا، ونذكر ان سوفياتيا كبرى قال لبعضنا: كنا نعلم على التأكيد بان قد حدثت مذابح رهيبة في الماضي وان الستالينية قد أرسلت الى القبور الملايين من الناس الأبرياء مدام ان لكل أسرة في البلاد شهيداً من الشهداء. اما اليوم فان ما حدث هو اقدم السلطات الرسمية على عرض الهيكل العظمي لهؤلاء الموتى.

ونحن نشهد كما يشهد العالم كله ونتابع الوقائع التالية: ان غورباتشيف يقاتل في سبيل البيريسترويكا في كل الاتجاهات بنجاح، وأنه حقق تقدماً في سياسته الخارجية وحسب له نقاط جيدة في ميدان نزع السلاح وإيجاد حالة انفتاح، من مثل تنمية الصواريخ الأوروبية، والدخول في مفاوضات أخرى حول سياسة التسليح، والانسحاب من أفغانستان دون إصدار اضرار كبيرة، وإعادة النظر في سياسة التدخل في النزاعات الإقليمية: نيكاراغوا، الحبشة، أنغولا الخ... فكتشف بذلك عن وجه صريح وكان جادا في خطته لتحرير بلاده من اقبال سياسة التسليح التي تنهك ميزانياتها السنوية، وفي الميدان السياسي ظهرت عند غورباتشيف ارادة صادقة في تنفيذ النظام الديمقراطي من مثل: الاقتراع السري، والترشيح المتعدد وتوسيع الحريات الفردية، وإصلاح نظام العدالة بحيث ترتفع الكوابيس الرهيبة التي كانت تتنقل كاهل المجتمع المدني.

لكن المعارضين وقد اعترفوا بكل هذه الحقائق لا يفتخرون ان يسجلوا الملاحظات التالية:

- ان معارضة سوفياتية داخلية شديدة

تتمتع المعارضة لا ديمقراطية ولا حرية حقيقية مع النظام الشيوعي

النظام السوفياتي في المستقبل مرهون بنجاح

عصر السوفيات في تنمية بنائها الجديدة «البيريسترويكا»

المتشائمون من المعارضين الغربيين يراهنون اليوم على الظروف التالية. يقولون: ان صفوف المواطنين الطويلة التي تنتظم أمام المخازن العامة للحصول شهرياً على ماثي غرام من اللحم وعلى خمسين غراماً من الزبدة يمكن ان تحتل الأوضاع الصعبة ستة أشهر أخرى بل عاماً آخر لا يزيد ثم لا يكون مزيد من الصبر، ما لم يقبل الغرب، الذي يرسل الآن إلى الاتحاد السوفياتي تكنولوجياه، على فتح صناديق كرمه الى أبعد الحدود لمساعدة هذه البلاد على اجتياز أزمتها والخروج منها. ففي الغرب اليوم رأي واسع الانتشار يقول: اذا تابعتنا سياسة تغذية الدب الروسي فانه لا يلبث في النهاية أن يتحول إلى توتو طريف ولطيف. فالزبدة التي تقدم اليه من العالم الرأسمالي يمكن أن تحافظ على نظامه السياسي الذي عجز حتى اليوم عن انتاجها.

أمام هذه الاعتراضات التي يضعها المعارضون في الحزب للتعامل مع الاتحاد السوفياتي نشعر ان بعضها وان كان صحيحاً لا يسمنا إلا الاعتراف بأن الضرورات الاقتصادية من ناحية، وما يتصل بها من الرغبة الطبيعية في التحرر من القيود التي تشل ارادة الحياة عند الملايين من البشر من ناحية أخرى، هما من وراء التحركات التاريخية الكبرى عند الشعوب. وليست الشعوب السوفياتية استثناء عن غيرها من شعوب العالم، وإذا صح ما يريده المعارضون في الغرب من ان إدارة (ك.ج.ب) هي حارس النظام الاشتراكي، فان قوانين التاريخ لا بد وان تكون لها الغلبة في النهاية. وليس أدل على ذلك من ان غورباتشيف رغم كل التغييرات التي أحدثها في قمة السلطة لا يزال محتفظاً بنفسه. وفي وسعه ان يحق نظام السوق الحرة على خطوات بحيث يقف موقفاً وسطاً فيعمل من ناحية على تحرير اقتصاد البلاد من ناحية ويقيى للدولة حق الاشراف من بعيد أو قريب على الاستراتيجية الاقتصادية العامة في البلاد تماماً كما يتقرر في النظم الاشتراكية المعتدلة.

ولا شك ان الجيل الجديد الذي تنتقل مقدرات السلطة اليه في كل ميدان من الميادين لا بد وأن يتحمل في الدوائر الشديدة المحافظة بما فيها دوائر (ك.ج.ب) وهذا لا يعني ان القيادة السوفياتية لن تواجه خضات داخلية بل يعني أن هذه الخضات لن تكون من القوة بحيث يفتت الوضع القائم في البلاد فتعود السلطة الى المتطرفين من المحافظين. ولا شك ان اقبال الغرب على التعاون مع نظام غورباتشيف سيمهد الطريق أمام احتمالات المستقبل. فإذا لم يحدث هذا فان الثابت ان العالم كله سيواجه محنة شديدة حين يفشل النظام السوفياتي في تحقيق خطة البيريسترويكا.

الاصلاحية في هذا القطاع. ثم يضيفون قائلين: ان القضاء على نظام يحتوي جهازاً ادارياً طغيانياً كبير الحجم وعلى النسبة العالية جداً من الفلاحين لا يعني غير شيء واحد هو إزالة النظام القائم من أساسه.

وكيف يتم الاصلاح وهناك اجماع على أن الماطلين عن العمل في الاتحاد السوفياتي سيبلغ عام ٢٠٠٠ عشرين مليوناً ان على ورائهم عشرين مليون أسرة. ان على غورباتشيف بعد هذه نظام ستالين أن يعرف يوم من الأيام بأن لبين هو أول من صنع كارثة البلاد الاقتصادية. وهذا يعني تحقيق نقلة جذرية من عالم إلى عالم.

من هنا يتخوف المعارضون الغربيون من احتمالات المستقبل. انهم يقولون: ان غورباتشيف يعمل على قطع الجسر الخشبي الذي ارتفع هو شخصياً بفضلته الى القمة. أو هو البابا الذي يجب أن يعلن يوماً ما بأن كل الكتابات التي اتخذت صفة القداسة عبر سبعين عاماً هي كتابات كاذبة. فهل يكتب لهذا الزعيم أن يخرج من أزمتة هذه محتفظاً بمكانته من البلاد؟ وهم ينكرون بالمناسبة ان الزعيم السوفياتي الأسبق خروتشيف قد طرد من السلطة سابقاً لجرد أنه رغب في إدخال تعديلات جذرية في القطاع الزراعي. فقد اقتلعت دوائر المخابرات السوفياتية (ك.ج.ب) وألقت به بعيداً بسبب ذلك.

والثابت ان إدارة (ك.ج.ب) هي القوة الكبرى في البلاد. فما عسى أن يكون موقفها النهائي من التغييرات التي يقوم بها غورباتشيف؟ وهي بالتالي الحارس الحقيقية للنظام الاشتراكي القائم! فهل ان غورباتشيف أراد أن يطعن حين أعلن ان حدود البيريسترويكا تقف عند الحفاظ على النظام الاشتراكي؟ ان الاجابة عن هذا السؤال لاتزال مجهولة حتى اليوم. والملاحظ ان المناهدة بالبيريسترويكا قد جرت باقتراع مائة في المائة. وان كل تغيير جرى حتى اليوم تم أيضاً باقتراع مائة في

يواجهها غورباتشيف. وينقل عن الأميركيين قولهم: كيف يستطيع غورباتشيف القضاء على الاشتراكية بالاصرار على حمايتها والاحتفاظ بها؟

ويتابع المعارضون مطالعته فيقولون: ان الذين يمثلون الشعوب السوفياتية حقيقة ليسوا أولئك القتيل الذين يقتلون الغربيين في أزيائهم وأساليب حياتهم والذين ينتشرون في المدن بل هم الفلاحون الذين جمعهم نظام اشتراكي يمتد سبعين عاماً إلى الوراء فألقوا الحياة على طريقته وهم لا يدركون شيئاً مما يجري في قمة السلطة.

والاستقلال الذاتي لمشروعات العمل، كل هذا صحيح، لكن المعضلة التي لم ندرك الحكمة منه هو ان غورباتشيف نفسه قد صرح في خطاب له القاه في ٨ يناير من هذا العام ١٩٨٨ قائلاً: «عندما نسال عن حدود البيريسترويكا التي تعمل على تنفيذها نقول: كل ما يقوي الاشتراكية يجب ان يجري تشجيعه وقبوله، ونحن لن ندع شخصاً أي شخص يعمل ضد الاشتراكية».

- ويعقب المعارضون للتعامل مع الاتحاد السوفياتي على هذه الوقائع قائلين: ان غورباتشيف احد رجلين: اما رجل يلعب على الكلمات ويعطي كلمة اشتراكية محتوية لم



● كاراجا كانت محل نزاع بين الأرمن والازريرجانيين

هكذا حنه الأصل

هكذا عن الأصل

التسلح النووي في الشرق الأوسط

اعداد مركز الخليج للدراسات الاستراتيجية / لندن

انه بالرغم من الوصول الى تدمير الصواريخ النووية القصيرة والمتوسطة المدى في دول حلف الناتو وحلف وارسو الا ان منطقة الشرق الأوسط لم تزل مرشحة لتفاعل هذا السلاح كمرحلة من المراحل العسكرية التي يخطط لها عبر الدوائر الامبريالية وصولا لتحقيق مكاسب دولية على حساب المنطقة.

هذا الواقع وان كان الشرق الأوسط مرشحا له الا ان دولة عديدة اخرى من خارج المنطقة تعيش هذه الحالة نتيجة ظروف خارجية عن ارادتها فرضت نفسها من منطلق الحفاظ على كينونتها واستقلالها.

ليس رجما في الغيب هذا الواقع انما مسار الاحداث هو الذي يفرض هذه البديهة ان على الشرق الأوسط ان يغير من بلدان العالم الثالث كون بلدان العالم الاول والثاني اصبحا متمايزين من خلال الوفاق الدولي الذي ضلعهما دون غيرها من المجتمعات وان كان هذا الضمول سيكون مردوده اكثر وضوحا على الدول النامية التي بدأت تستعد لاقامة تسليح نووي حتى تدفع عنها الهجمة الامبريالية التي كشرت عن انيابها لابتلاع العالم الثالث دون رحمة باسلة نووية اكثر تقدما من قنبلة هيروشيما التي كانت بداية حرب الشعوب التي تدور في فلك ليس فلك الوفاق الدولي بالمفهوم الحديث.



● الحرب العراقية - الايرانية

الحرب العراقية - الايرانية - الايرانية اخبرت التطلمات الايرانية النووية والبت اسرائيل على العراق

الامان يصل عدده الى ٣٠ شخصا مواقع الانتشاء المنجزة تقريبا. (لقد هاجمت القوات الجوية العراقية هذه المنشآت مؤخرا). ومن اجل تفادي القيود التي تفرضها المانيا الغربية على بيع منتجات الطاقة النووية الى منطقة الخليج، دعيت شركة انابيس الأرجنتينية لمعالجة الطاقة النووية للمساعدة في انجاز محطة الطاقة النووية في بوشهر.

وتملك شركة كرافتوروك الالمانية حصة ٢٥٪ من شركة انابيس وما من شك بان شركة كرافتوروك تشارك مشاركة رئيسية في انجاز محطة بوشهر. وفي تطور آخر وافقت الأرجنتين على توفير اليورانيوم المخصب الى مفاعل الابحاث في جامعة طهران.

ويبدو بان ايران والأرجنتين قد توصلتا الى اتفاقية تقوم بويونس ايريس بموجبه بتوريد المواد النووية والمعدات العسكرية المتطورة الى ايران. ففي احدى المناسبات وقعت شركة الصناعات العسكرية الأرجنتينية اتفاقية لتزويد ايران بكمية من الأسلحة قيمتها ٣١ مليون دولار.

في الشهور الاخيرة، أعلنت مؤسسة الطاقة الذرية الايرانية بان النظام يمتزم تأمين ٢٠٪ من حاجات البلاد الكهربائية من الطاقة النووية خلال الاعوام العشرة القادمة. وينوي النظام توليد ٣٠ ألف ميغاواط من الطاقة النووية في نهاية العقد القادم. ومن اجل تحقيق هذا البرنامج، يتعين على النظام تجاوز اهدف الشاء وبناء خمس محطات للطاقة النووية قوة كل منها ١٢٠٠ ميغاواط خلال العشر سنوات المقبلة. ان التكلفة الاجمالية للبرنامج الحالي تصل الى عدة بلايين اضافية من الدولارات. ومن اجل تخفيض هذه التكلفة الباهظة، بدأ النظام برنامجا محليا للتخطيط والتصميم والانشاء، ويعتقد بانه لا بد من الحصول على بعض المساعدة الخارجية. وفي مركز التكنولوجيا النووية في اصفهان، قام العلماء الايرانيون بتصميم وبناء مفاعل ابحاث نووي لانتاج البلوتونيوم (لا تستمر فيه التفاعلات المتسلسلة تلقائيا).

وعلاوة على ذلك بدأ العمل على انشاء مفاعل ثان. ومركز التكنولوجيا النووية نفسه، الذي انشائه بالاسل شركة تكتكسوم الفرنسية، قد انجزه المهندسون الايرانيون، ويتحول بسرعة الى عصب حياة السياسة النووية الايرانية. غير ان التوسع الذي حصل في اصفهان لم يكن على حساب جامعة طهران. ان مركز «النظائر المشعة» في جامعة طهران قد يكون انجز بالفعل. وهذه التطورات ستؤدي في النهاية الى زيادة قدرة ايران النووية.

كما ان النجاحات المستقبلية في حقول التصميم والفيزياء النووية قد تعطي العلماء المتزعمين قدرا كافيا من الثقة للبدء في المهمة المعقدة المتمثلة في تصميم وانشاء القنبلة النووية. وفي سلسلة التطورات هذه، فان الصداقة المتجددة بين الأرجنتين وايران ستكون الحلقة الاقوى. ان الأرجنتين الحرة من أي قيود دولية، تستطيع اعطاء ايران قدرا كافيا من المشورة والتكنولوجيا والتدريب وبالطبع يورانيوم والمخصب.

والخطوة المنطقية التالية قد تكون قيام الأرجنتين بالمساعدة في انشاء اول مصنع لانتاج الوقود النووي ومع ان ايران من الموقنين القدامى على معاهدة حظر انتشار الأسلحة النووية فانه بالنظر لكون الأرجنتين غير عضو في المعاهدة المذكورة فان ايران تستطيع تلقي المواد والتكنولوجيا النووية منها خارج سلطة وكالة الطاقة الذرية الدولية.

لا توجد مشاكل

كما ذكرنا في القسم السابق فان اسلحة اطلاق القنابل النووية لا تشكل اية مشكلة في الشرق الأوسط فطائرات اف - ٤ واي واي - ١٤ الايرانية تستطيع القاء الاسلحة النووية وكذلك هو حال

طائرات ميغ ٢١ المجهزة محليا. بحوزة العسكريين حاليا صواريخ ارض - ارض (مستوردة او مجمعة محليا) ويمكن تعديلها لحمل رؤوس نووية. ولقد

كان برنامج ايران النووي مرعيا بما فيه الكفاية في زمن السلم، غير انه في اطار الحرب الايرانية العراقية، فان التطورات النووية الجارية في هذه

الدول المتجاورة تشكل خطورة قصوى على السلام والامن الدوليين والاقليميين ومن اجل اتمام الصورة نحتاج الى تسليط الضوء على الخطط النووية العراقية ايضا..



● محطة نووية امريكية

واسرائيل) على ما بين كيلوغرام وثلاثة كيلوغرامات على الاقل من اليورانيوم المخصب من سوق المواد النووية السوداء في الخرطوم.

ومع ان اسرائيل كانت تشتري افضل انواع البلوتونيوم واليورانيوم المخصب من السوق السوداء، فان الدولة المصممة على صنع السلاح النووي قد لا تحتاج الى اكثر من كيلوغرامين - خمسة كيلوغرامات من البلوتونيوم لصنع القنبلة الذرية. فاذا صح هذا الامر، فان كل من ايران والعراق تملك كمية من البلوتونيوم تكفي لصنع قنبلة ذرية واحدة على الاقل. ونظرا لتوفر تكنولوجيا صنع القنابل الذرية على نطاق واسع، فقد تكون كل من ايران والعراق على وشك صنع اول قنبلة ذرية محلية لها ان لم تكن قد صنعتها بالفعل.

اتصالات نووية ايرانية

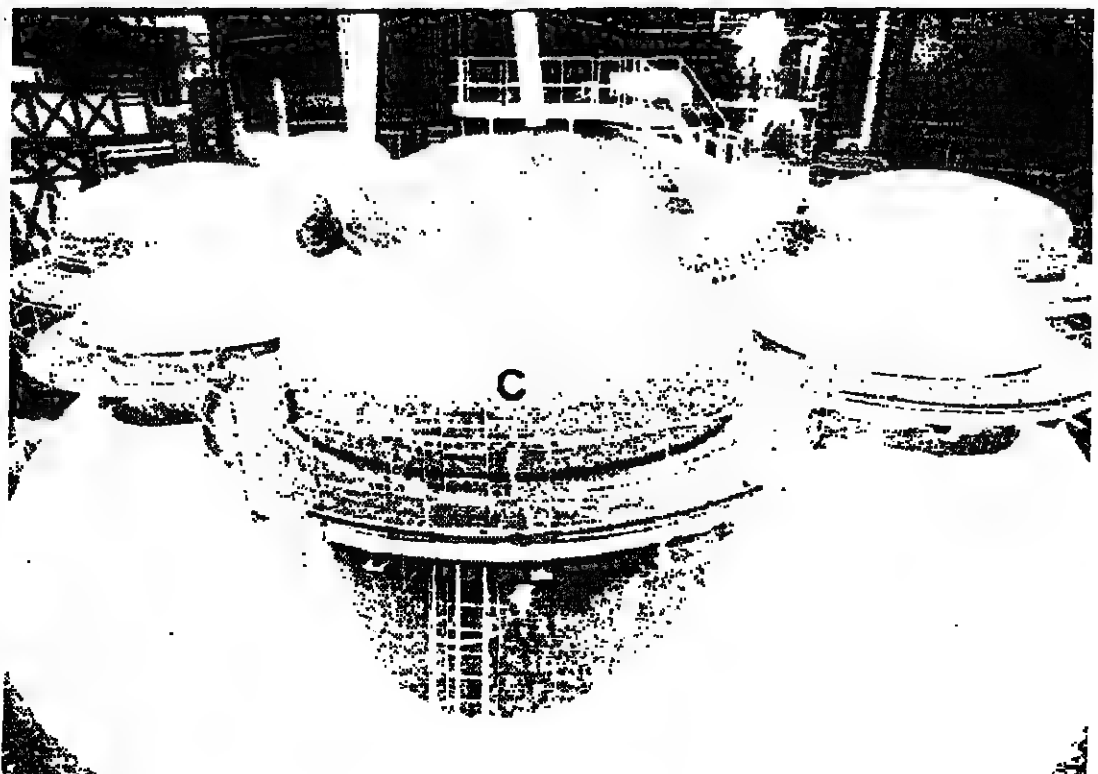
من ناحية اخرى، استأنفت ايران صلاتها النووية مع المانيا الغربية والأرجنتين وربما فرنسا. فقد دعيت شركة كرافتوروك يورانيوم الالمانية الغربية مجددا الى انجاز محطات للطاقة النووية في بوشهر تبلغ طاقتها ١٢٠٠ ميغاواط وقد زار فريق من الخبراء

ومع انه تم تسوية مشكلة مواد «التقليم»، الا ان نقص العمال المهرة قد قض مضاجع نظام رضا بهلوي.

في الشهور التي تلت الثورة الايرانية في عام ١٩٧٩، يلت ايران على وشك إلغاء جميع عقودها العسكرية والتكنولوجية مع المؤسسات والحكومات الاجنبية ومع ان النظام الاسلامي قد ألغى معظم العقود العسكرية، فانه لم يتخل عن حصصه في المؤسسات النووية الدولية.

وتشير اخر التقارير الى استمرار ايران في شراء اليورانيوم من شركة آر تي زد التي يضم مجلس ادارتها مسؤولين ايرانيين. وتعطي حصة ١٠٪ ايران ١٠٠٠ طن من اليورانيوم في السنة تبلغ قيمتها اكثر من ٣٥٠ مليون دولار. ويمكن استخدام هذه الكمية محليا او مقايشتها مع الدول الاخرى التي تسمى لامتلاك الاسلحة النووية مقابل الحصول على اليورانيوم المخصب والبلوتونيوم والتكنولوجيا النووية. ان هناك امكانية في تعاون ايران مع اسرائيل او تايبان او كوريا الجنوبية او الأرجنتين او البرازيل وحتى الهند. وعلاوة على ذلك ربما حصلت ايران (هي والعراق وليبيا وسورية

اميركا تظم اسرائيل مفاعل ناهال سورق السي. إي. ايه تؤكد انتاج اسرائيل اسلحة نووية



● محطة نووية فرنسية

ايران والعراق والسعودية

في الثمانينات تجد بان المنافس الاخر الجدي والوحيد هو المملكة العربية السعودية. فهي تمتلك العمق الجغرافي ورأس المال والاصدااء الاجانب وسيلان من الفئتين العرب والاجانب. ولكن اذا وضعنا الصورة الحالية في الشرق الأوسط في اطارها الصحيح، يجب ان نتناول الدولتين اللتين تملكان امكانية فعلية وهما ايران والعراق.

تتبع قدرة ايران النووية الحالية من رؤية الشاء في انشاء قدرة على توليد الطاقة الكهربائية تصل الى حوالي ٢٣٠٠٠ ميغاواط من خلال المصادر النووية. وذلك على مدى ٢٠ سنة تبدأ من عام ١٩٧٤، وقد عدلت مؤسسة الطاقة الذرية الايرانية من خططها الأولية لانشاء محطات للطاقة النووية بقوة ٦٠٠ ميغاواط بزيادة طاقتها الى ١٢٠٠ ميغاواط ولو تم انجازها فان هاتين المحطتين بمفردهما كان من الممكن ان يعطيا ايران ميزة واضحة لا سابق لها في الطاقة والتكنولوجيا النووية من جيرانها العرب وغير العرب في العالم الثالث.

ومع ان برنامج الابحاث النووية الايرانية قد بدأ في عام ١٩٥٨، فان مفاعل الابحاث في جامعة طهران لم يبدأ العمل الا حتى عام ١٩٦٧. وبعد انشاء هيئة الطاقة الذرية الايرانية في عام ١٩٥٧، وافقت الولايات المتحدة على بيع ايران مفاعل ابحاث صغير من اجل جامعة طهران غير ان الدافع الحقيقي للحصول على الطاقة النووية لم يبرز الا في فترة ١٩٧٣ - ١٩٧٤. فمع تدفق الاموال الفاجيء، فان الشاء اصبح يستطيع عمل اي شيء يريد. واول اعمدة انتقال ايران الى القرن الواحد والعشرين كان تحويلها الى دولة نووية.

وكانت خطة ايران اكثر من عشرين مفاعلا نوويا مقرونة بنقلاتها الضخمة على الاسلحة والبنية الصناعية التحتية مظهرا ضروريا من مظاهر تحديث ايران ودورها المتصدر في الشؤون الاقليمية والدولية.

الحلم السياسي

من اجل تحقيق الحلم السياسي، فان برنامج الطاقة النووية الايرانية تتطلب كميات ضخمة من اليورانيوم واعادنا كبيرة من العمال المهرة وموردا موقوفا (محلي او اجنبي) لمعدات البناء والتكنولوجيا.

ولدى انشاء مؤسسة الطاقة الذرية الايرانية في عام ١٩٧٤، كانت ايران ففيرة على جميع الاصعدة. ومن اجل ضمان شحنات متواصلة ومستنتجة من اليورانيوم، اتبع النظام سياسة متواصلة ومستنتجة من المصادر المباشرة. وفي سبيل هذه الغاية، اشترت ايران حصة ١٥٪ من شركة آر تي زد التي تعمل في حقول اليورانيوم في روسينغ (بناميبيا). وبالتالي توطدت ايران في عملية دولية غير قانونية (لان الامم المتحدة اصيحت الحامي الاسمي لناميبيا).

ومن اجل ضمان الحصول على التكنولوجيا والخبرة اللازمة للتخصيب، حصلت ايران على حصة ١٠٪ من شركة تخصيب - ريريم - سرسيه واسمها بورونيف ٢٥٥ من شركة كوردين الفرنسية التي تملك مصمنا للتخصيب.

هيئة الطاقة الاسرائيلية

في عام ١٩٥٢، اسست اسرائيل هيئة الطاقة الذرية التابعة لوزارة الدفاع الاسرائيلية، وكانت مهمتها هي الاشراف على تنفيذ البرنامج النووي للدولة الفقيه واعطاء المشورة للحكومة حول السياسات المستقبلية. وبعد سنة واحدة فقط، وقعت فرنسا واسرائيل اتفاقا للتعاون النووي ويقول ليونارد سيكتير بان الاتفاقية قد اشتملت على قيام فرنسا بتزويد اسرائيل بمفاعل ابحاث كبير والمونة الفنية للتخصيب وربما التعاون المشترك لانتاج صواريخ ارض - ارض قادر على حمل رأس نووي.

وقد اتت هذه الاتفاقية المبكرة الى انشاء مفاعل ديمونا السري ومعمل للتخصيب من جانب الخبراء والاختصاصيين الفرنسيين في عام ١٩٥٧. وهذا هو اول وجود نووي لدولة اجنبية في الشرق الأوسط، وهو نابع من مصالح استراتيجية اجنبية. ووفقا لرواية مريخاي فلنو « اذا صحت » فان اسرائيل قد استغلت زيادة قدرة مفاعل ديمونا من ٢٦ ميغاواط الى ١٥٠ ميغاواط، وهي زيادة مذهلة. وهذا يعطي المؤسسة العسكرية الاسرائيلية في المتوسط ما بين ٣٥ الى ٤٠ كيلو غراما من البلوتونيوم في السنة.

ولذلك يمكن الاستنتاج بدقة بان حساب فنونو لعدد الرؤوس النووية التي تملكها اسرائيل والذي يتراوح بين ١٠٠ و ٢٠٠ قنبلة يقوم على اساسها توليد اليورانيوم ومراقب التخصيب في مفاعل ديمونا القائم في صحراء النقب، ويصبح ديمونا لايزال بمثابة عن المراقبة الدولية بينما يلف العالم متطرجا على التحسين الدولي والكمي في الترسانة النووية الاسرائيلية.

وهذا الامر يوضح بجلاء عجز معاهدة حظر الاسلحة النووية ومسؤولي وانظمة الطاقة النووية الدولية في التأثير على الدول، كما انه ابلغ تعبير عن لاهيأة الرأي العام العالمي وفقدان اهتمام العمال من جانب الدول الكبرى والعظمى، واسرائيل لم تستغل فقط موقعها الاستراتيجي الضعيف هذين بل انها مثلا للسلوك الدولي المشاء الذي قد يبعد في يوم من الايام السلوك والسرف الدوليين من اساسهما وبالتالي السلوك الاستراتيجي للدولة النووية ولك التي لم تحصل على الاسلحة النووية بعد.

في عام ١٩٥٥، وقعت الولايات المتحدة واسرائيل بموجب برنامج الرئيس ايزنهاور الذرة في خدمة السلام، على اتفاقية لتزويد النووي اذ التي تنسليم اسرائيل مفاعل « ناهال سورق » الذي تبلغ قوته ٥ ميغاواط. ان الحدث الثاني الذي ادى الى ارتفاع مؤشر اليومتر النووي في الشرق الأوسط، كان قرار الرئيس نيكسون في عام ١٩٧٤ بتزويد كل من مصر واسرائيل بمفاعلات نووية، دون الاضرار على ضمانات الوكالة الذرية الدولية او على المعاهدة على اتفاقية حظر انتشار الاسلحة النووية. لكن ادارة كارتر تراجعت عن مبادرة نيكسون.

وفي عام ١٩٧٨، اوقفت الادارة الديمقراطية في الولايات المتحدة، استثمارات بناء اول محطة طاقة نووية في اسرائيل بسبب رفض اسرائيل التوقيع على بروتوكول حظر انتشار الاسلحة النووية والمصادقة عليه، وبحلول عام ١٩٧٩ قررت اسرائيل البحث عن بدائل جديدة للتكنولوجيا النووية خارج المساعدة النووية على نطاق واسع من فرنسا وجمهورية المانيا الاتحادية.

وقد تدخلت فرنسا التي زودت العراق بمفاعله النووي وعرضت قنبتها ٣ بلايين دولار لانشاء محطة للطاقة النووية في اسرائيل، وكانت شركة فراماتوم الفرنسية التي تصنع المفاعلات النووية، توافقة للغاية لايروام الصلصة الاسرائيلية ونظرا لضغط الاميركي الهائل والمخاوف الفرنسية من ان تلحق هذه الصلصة ضررا بعلاقة فرنسا المرحمة مع العالم العربي، فانه قد تم تعليق المفاوضات في عام ١٩٨٦.

واصيركا تدفع

ونتيجة للنفقات الازمنة (يتعين على الولايات المتحدة ان تقدم الدعم المالي لمشروعات الطاقة النووية في اسرائيل) والصداقة التي تتسم بالاحاسية السياسية والقائمة بين اسرائيل ووكالة الطاقة الذرية الدولية، أعلنت اسرائيل في مارس ١٩٨٧ بانها قد تخلت عن خططها القصيرة الاجل لتنفيذ برنامج للطاقة النووية. ان قدرة هذه الدولة البديهة التي نشأت بعد الحرب العالمية على بناء ترسانة كبيرة من الاسلحة النووية وحتى قيل ان تستكمل تصنيعها الاقتصادية. لهي دليل على قدرة علمائها ومخططيها كما انها تشكل خطرا على اعدائها العرب والسلام الدولي.

لقد قدمت المخابرات الاميركية افضل تقييم للجهد الاسرائيلي الرامية الى الحصول على الاسلحة النووية. ففي عام ١٩٧٤ اكدت (السي. إي. ايه) بان اسرائيل قد اتجبت الاسلحة النووية. ان حكمتا القائم على حصول اسرائيل على كميات كبيرة من اليورانيوم، معكمه بالطرق السرية، والطبيعة القائمة للجهد الاسرائيلي في ميدان تخصيب اليورانيوم، واستثمارات اسرائيل الضخمة في انتاج شبكة صواريخ مكلفة ترمي الى حصول الرؤوس النووية.. وهكذا على الرغم من الادلة الكافية المعروفة منها والسرية على قدرة اسرائيل النووية. لم تتخذ اية خطوات جديفة لتقييد التوسع الاتقي والممودي لترسانة اسرائيل النووية. وتجنر الملاحقة بان احد الاعتبارات التي تحول دون حصول على محطات الطاقة النووية هو المازق الاسني الذي تخلقه لها. حتى الان استطاعت اسرائيل الدفاع عن منشاتها في ديمونا، وحتى لو لم يحصل اي هجوم منبثق عليها بعد. وقد اظهرت اسرائيل في ثلاث مناسبات استعدادها للتفحيز بالصديق والعدو على حد سواء لضمان امن ديمونا. فقد اسقطت طائرة ليبية مدنية فوق ديمونا، كما دمرت مقاتلة اسرائيلية حلت فوق

مؤيدا التفتيش على مصانع الاسلحة في العالم

افتتاح مؤتمر حظر استخدام الأسلحة الكيماوية

ميتران : لا نريد محاكمات ونسعى لقرارات حازمة

شولتز : الأسلحة الكيماوية أهم من قنابل إسرائيل !!

منظمة التربية والثقافة والعلوم

تجدد المظاهرات في الخرطوم
توقع انقلاب عسكري جديد
في السودان

بانكوك: قاتل الدبلوماسي

نشرة المنشور ص ٨٥

مؤيدا للتفتيش على مصانع الاسلحة في العالم
الذي يدعو بوش لمفاوضات مباشرة لحل الخلافات
من نضع آية ضغوط ولاز ملك الدولية الامم كمة

● جلود لیبیون فی حراسة مطار طرابلس بعد يومين من سقوط الطائرتين

1994, 1995, 1996, 1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 26

و یتوقع دیلیماسون ان بحوی

Keywords: self-esteem; social support; coping strategies

الصين ترفض مبررات الاعتداء

اتفاق اميركي الماني

الخلافيات حول علاقات

توضيح المؤلف في هذا الموضوع خاصة بعدما اعلن استشار الاماني الغربي هبوط كل رفضه للاتهامات الاميركية وطالب واشنطن بتكديف ما يرض على اتهاماتها بمساعدة بون للبيين في هذا الخصوص فورا. وصرح شولتز عقب اجتماعه مع نظيره الاماني ان المانيا الاتحادية تولي اهتماما كبيرا بمسألة الاسلحة الكيماوية مشيرة الى تأكيد من المسؤولين في بون سيقومون بالتحريات الجادة واللازمة لاية مشاركة من قبل المصانع المانية للبيين واكد ان السلطات المانية اذا ما اكتشفت شيئا من هذا القبيل ستقوم فورا بالنظر في اجراءات التصدير الخارج. من ناحية اخرى اكد شولتز ان بون «ستعمل كل اداة

بائس - وكالات - التقت الاماني والماني الاتحادية على قمة الخلافات بينهما المتقدة في مراعهم الحكومة التركية بتهامها في بعض المصانع المانية بتقديم المساعدات التقنية للبيين لمساعدتها على تصنيع الاسلحة الكيماوية باحد مصانعها. جاء ذلك في اجتماع عقده هانز فريديتش غيبش وزير الخارجية الاماني وجورج شولتز وزير الخارجية النمساوي في هامش اجتماعات المؤتمر الدولي للبح الاسلحة الكيماوية الذي بدأ أعماله في باريس.

ومرحت مصادر قريبة من الزعيمين على ان يفتك خلال هذا الاجتماع ايضا على تكتيل عدد من الخبراء في

ابن الهيثم

رائد علم البصريات



بقل
محمد الحسيني



نظريته الأشعة الكونية في تفسير الرؤية

إحدى أشهر تراث الحضارة الإسلامية والمجاهدة

ومما أن الضوء يمتد من تلك النقطة إلى سطح الجسم في خطوط مستقيمة متجهاً إلى كل اتجاه، فيشكل الضوء مخروطاً يعظم ويكبر كلما ابتعد الحاجز الذي يقطع طريقه. ويترك العالم بين الظل الكامل وشبه الظل (الذي يخالفه شيء من الضوء). وتتأكد عبقرية ابن الهيثم من أدراكه لأن الأضواء تسير في خطوط مستقيمة، والأدراك البصري الذي يحدث في عقل الإنسان في التمييز بين المرئيات ومن الموازنة بينها وقياس بعضها على بعض فالصورة السائرة إلى البصر علامات يدركها البعض بخصائصها فيترك المرئيات بسرعة أو يدرك معانيها من غير أن تكون هذه المعاني ظاهرة في المرئيات نفسها. ويقصد العالم أن العوامل التي تستطيع بها العين في إدراك المرئيات التمييز والمعرفة التي تعود إلى المخ وهو الذي يميزها سواء كانت مجسمة أو على أبعاد متعددة. واضح شرطاً بالشيء المبصر هو أن يكون شيئاً أو مستقيماً (مواجهاً للعين ذا قدر معين وعلى بعد معين معقول وفي اتجاه العين نفسها).

وهكذا توصل عالمنا الرائد إلى نظرية الانعكاس أو الانكسار قبل أن يتوصل إليها علماء أوروبا بعدة قرون. وتحدث عالمنا عن العين ودورها في الإبصار حديث العالم العبقري عرف أجزاء العين وأقسامها كما يسميها الأطباء ويعرفونها في عصرنا الحديث وقال أن طبقات العين هي: - الشبكية البيضاء وتسمى الملتحمة.

وقد أثبت عالمنا هذه النظرية عملياً كما تحدث عن خاصية الضوء وأنه ليس فيه قوة تحركه إلى جهة معينة بل أن خاصيته أن يتحرك على الاستقامة في جميع الاتجاهات التي يجد السبيل إليها إذا كانت تلك الجهات ممتدة في جسم شفاف فإذا انعكس الضوء بما فيه من القوة المكتسبة وصار على سمت الاستقامة التي أوجدها الانعكاس امتد في نفس الاتجاه وليس فيه قوة تحركه إلى غيره.

والضوء جسم يتألف من أشعة لها أطوال وعروض وكل شعاع منها مهما صغر فإن له عرضاً. نظرية «٢» وإذا صدر الضوء عن جسم مضيء بذاة أو مضاء بنور واقع عليه فإنه يقع على جميع الأجسام المقابلة لذلك الجسم والأضواء الصادرة من الأجسام تختلف قوة وضوءاً فالأضواء الذاتية أقوى من الأضواء المرضية والأضواء

أراء ابن الهيثم وبحوثه يرى أن الضوء حرارة «أشعة» تنبعث من الأجسام المضيئة كالأشعة كالشمس والنار والضوء نوع ذاتي يصدر من الأجسام المضيئة بنفسها كالشمس وما شابهها ونوع عرشي يصدر من الأجسام التي تعكس ضوء غيرها كالقمر والمراة وسائر الأجسام التي تستطيع أن تعكس الضوء.

التأمل في الموجودات واقامة البراهين قد انصبا البحث عن كيفية أحساس البصر واعطوا فيه أفكارهم وذلوا فيه اجتهادهم انتهوا إلى الحد الذي وصل النظر اليه ووقفوا منه على ما اطلعهم البصر والتميز عليه. ومع هذا الحال فأرائهم في حقيقة الإبصار مختلفة، ومذاهبهم في هيئة الاحساس غير متفقة فالحيرة متوجبة، واليقين متعذر والمطلوب غير موثوق بالوصول اليه، وما

المصورين التي أطلقت إلى الكواكب كالقمر والمريخ والزهرة ابتكرتها الدولتان المملكتان بعد تجارب فلت سنوات وسبقاتها إبحاث مخبرية قبل أن تتجرب وترى النور وتذاع وتنتشر.. والسؤال ما دور المصرب والمسلمين من هذه المبتكرات؟ دورهم أيام امجادهم العلمية حين كان أبو علي الحسن بن الهيثم الذي ولد في البصرة عام ١٩٦٥م وشغل بنظريات فلكية لمصرفة حقائق الأشعة، وهل الضوء ينشأ من المرئيات كما كان يعتقد علماء اليونان والذين قالوا بأن الضوء يخرج من العين ليلمس المرئيات بطريقه ما، ولقد أثبت عالمنا العربي الذي رحل إلى مصر واستقر فيها وصحح أخطاء عباقرة اليونان.

كتاب المناظير انه المؤلف والمرجع الرائد لعلماء أوروبا ولاساتذة الجامعات منذ القرن الثالث عشر حتى القرن الماضي. وقد كانت النظريات التي توصل إليها عالمنا ابن الهيثم قيساً ينهل منه عباقرة علماء أوروبا أخذ منه العالم فيتلو، كما ترجم إلى اللغة اللاتينية لغة العلم في العصور الوسطى ولن نهش عن عالمنا عبقرى وأستاذ للعالم بكونه وكذلك فيلسوف الانساني، جون بكام ومؤلفه يعتبر اقتباساً عن ابن الهيثم.

نظريته ابن الهيثم تشمل نظرية ابن الهيثم في انعكاس الضوء فتقول نظريته ما يلي: الأرض دائرة في سطح والأرض نقطتين خارجيتين عن الدائرة، وأجعل على الدائرة، بحيث يكون المستقيمان اللذان يربطان هذه النقطتين بالنقطتين السابقتين زاوية متساوية مع نصف قطر الدائرة، وهذا يسمح بحل المسألة التالية: عندما مرآة أسطوانية، وشيء آخر يمكن اعتباره كنقطة، أوجد الموضع الذي ينبغي أن تتخذ العين لترى هذا الشيء؟ المرأة، ويحتوي الحل على معادلة من الدرجة الرابعة حلها ابن الهيثم بواسطة خط تقاطع دائرة وقطاع زائد.

منهج ابن الهيثم العلمي ما توصل عالمنا ابن الهيثم إلى المكانة العلمية التي حققها لا بابتداعه لها علمياً وإنما بتدقيقه على اجراءات التجارب واستنباط النظريات من واقع الحقائق العلمية التي تثبت وكانت خطته تبدأ بالموازنة بين النتائج المختلفة والمقارنة بين النتائج، وكان سبيله هو الملاحظة والملاحظة، وكان يقوم بالتجربة ويكررها عدة مرات ليصل إلى النتائج الحقيقية السليمة. اما كيف توصل إلى الانحياز والدرجة الرفيعة انسانية التي توصل إليها اعتمدت على الخطه العلمية ولا ننسى انه رياضي فيلسوف وهذا ما اتاح له ان يكون منظماً في بحثه كما يرجع الى تفهمه الدقيق لمنطق ارسطو الذي زاده مهارة في التنظيم عند تتبع البحث واجراء التجارب. ان هذه الخطة العلمية الواعية التي سار عليها عالمنا العربي المولد انقهرى دراسة وبحث اطلق عليه الباحثون اسم المنهج العلمي وهو الطريق الذي يسير التحق والتتبع والبراهنة التي اخذته للمنزلة العلمية التي خلدته كمرات في علم الضوء.

تزيق البحث يقول عالمنا في صدر كتابه المناظير «ان المتقدمين من أهل النظر

ابن الهيثم في تفسير الرؤية

أولاً الضوء يمتد في خطوط

الحدقة واطلق عليها اسم العدسة وهي كرة صغيرة جوفاء وسواء أو زرقاء أو غيرها. القرنية وهي طبقة بيضاء تغطي مقدمة الحدقة وسطحها محدب بحدب في وسطها والداخلي مقعر كروي مواز للسطح الخارجي. الجالينية كرة بيضاء رطبة متماسكة شفافة. ومعظم ما ذكره ابن الهيثم في بحثه كان صحيحاً إلى حد كبير خاصة ان ابحاثه كانت منذ تسعة قرون (٩٠٠ سنة وأكثر). والجدير بالذكر ان التسميات التي وضعها عالمنا العربي انتقلت إلى اللغات الأجنبية بنفس التسمية. أسلوب وكيفية الإبصار عند ابن الهيثم كان علماء اليونان أمثال بطليموس الذي عاش في نهاية القرن الثاني الميلادي، والبلادون الذي عاش في النصف الأول من القرن الرابع الميلادي يعتقدان بأن الإبصار يكون يخرج نور من العين إلى الجسم وقد أثبت عالمنا خطأ هذه النظرية واكداه العلم حديثاً وهكذا أثبت ابن الهيثم نبوغه وعبقريته بتوصله لحقيقة أن العين هي مركز الإبصار. وادرك ابن الهيثم أن للإبصار زوج من العصب في الدماغ هما اللذان يحسان ويؤيدان آل الإبصار. وعندما تنقل العين صورة وترسل إلى الزجاجة وهذه بدورها تبعث به إلى العصب وتجمع الصورتان من التقائهما في العصب يكون الاحساس بالرؤية والإبصار. ويقول أيضاً انه الإنسان يحس بالظلمة عندما لا يحس بالضوء أي عندما تكون هناك أشعة وضوء، ويشرح فكرته بقوله «إذا اشرف ضوء من نقطة معينة على سطح جسم كثيف لم ينفذ فيه فيحدث حينئذ لهذا الجسم ظل،

وتحدث عالمنا عن نظرية انكسار الضوء واطلق عليها اسم انعطاف الضوء ويرى العالم العربي ان انعطاف الضوء عند مروره في اجسام شفافة مختلفة الدرجة في الشفافية هو ان سرعة الضوء في الوسطين ليست واحدة وأن سرعته في المشف الاطراف اعظم من سرعته في المشف الكثيف وحينما يحاول الضوء ان ينفذ من الاطراف إلى الغلظ فإنه ينحط (ينكسر) إلى خلاف الاتجاه المستقيم.

المرضية المنعكسة عن سطح وقع عليه ضوء ذاتي أقوى من المنعكسة على سطح وقع عليه ضوء عرشي. أين ينفذ الضوء؟ ينفذ الضوء في الأجسام الشفافة ولا ينفذ في الأجسام الكثيفة والجسم الشفاف يقبل الصور التي ترد عليه مع الضوء ويستطيع نقلها من مكان لآخر ولا يتبدل بسببها.

ويقول ابن الهيثم انه حين يصدر الضوء من الأجسام ذات الضوء الذاتي او العرشي فإنه ينبعث من جميع النقاط على سطوح تلك الاجسام ثم يمتد في اتجاه خطوط مستقيمة وتلك طبيعة ثابتة للضوء ويرهان ذلك ضوء الشمس في غيار الغرفة فالتا نرى اشعة الشمس النافذة إلى غرفة قليلة الضوء تتجه اتجاهها مستقيماً.

أوسع القدر مع جميع ذلك في التماس الحق وأوضح الحق في تعدد اليقين فالحقائق غامضة والغايات خفية والشبهات كثيرة والأفهام كدرة والمقاييس مختلفة والمقدمات مأخوذة من الحواس وهذه غير مأمونة الفطن فطريق النظر لدارس أكثر والمجتهد غير معصوم من الزلل ولذلك تكثر الحيرة عند الباحث التي يصعب التمييز بين نتائجها وتشتت الاراء وتتفرق الظنون وتختلف النتائج ويتعذر اليقين.

وقد بحث المحققون للعلوم الطبيعية بحسب صناعتهم واستقرت آراء الصوفاء منهم على ان الإبصار إنما يكون بشعاع يخرج من البصر إلى المبرر وعلى أن هذا الشعاع يمتد على اتجاه خطوط مستقيمة اطرافها مجتمعة عند مركز البصر وكذلك يرون أن كل شعاع يدرك به - بصر من المبررات بشكل جملة شكل مخروط رأسه مركز البصر وقاعدته سطح المبرر، وهذا الرأيان متباعدان رأيتا أن تعرف الاهتمام إلى هذا ونضع هذا الكتاب.



تجربة ابن الهيثم في تفسير الرؤية

الفلكي الكويتي الدكتور صالح العجيري والعام الجديد

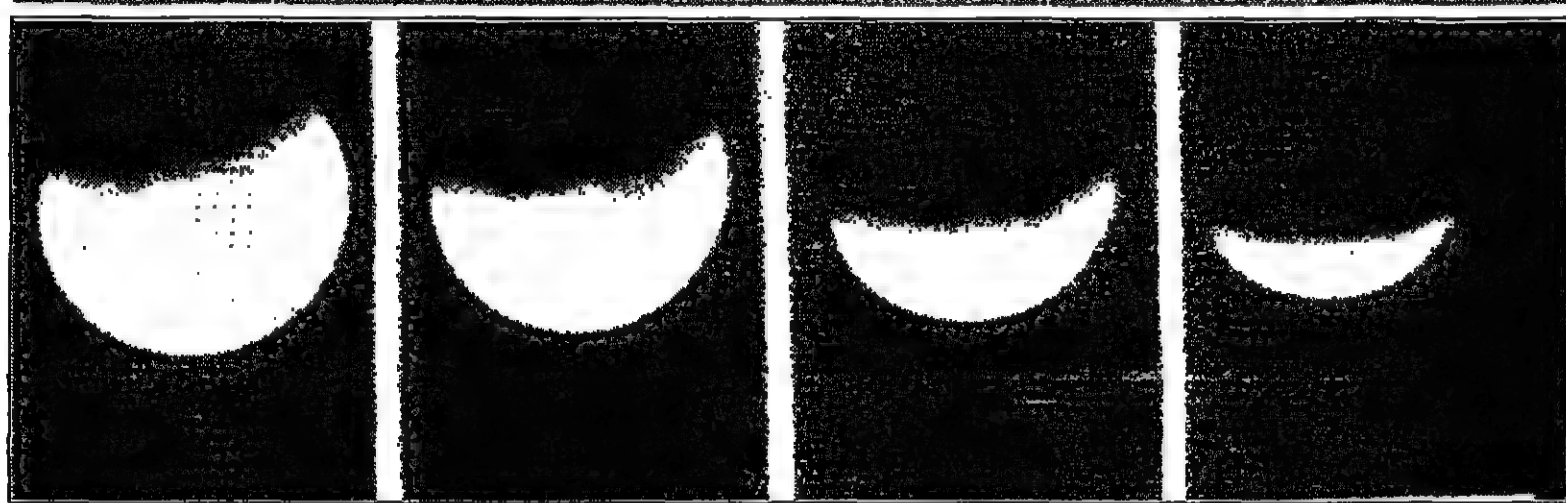


الفلكي الكويتي الدكتور صالح العجيري

اجرى الحوار:
احمد ابو سيدو

كسوفان للشمس وخسوفان للقمر هذرا للعام

الامطار تأخرت ولكنها تستمر حتى شهر رمضان



خسوف القمر

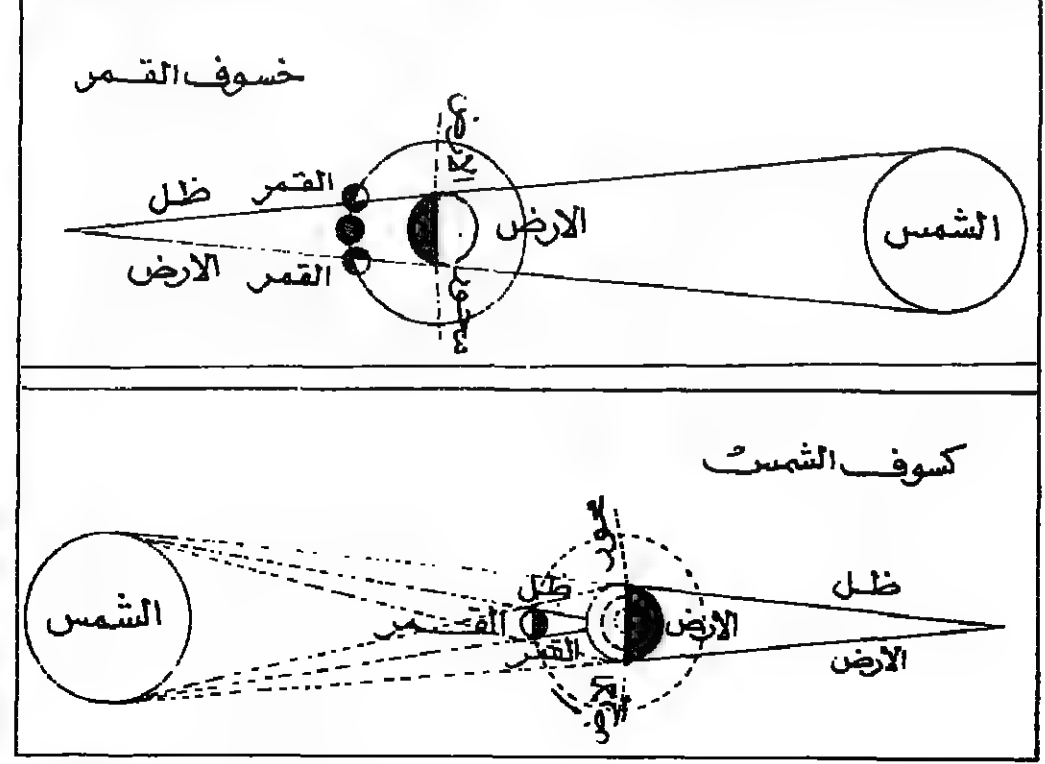
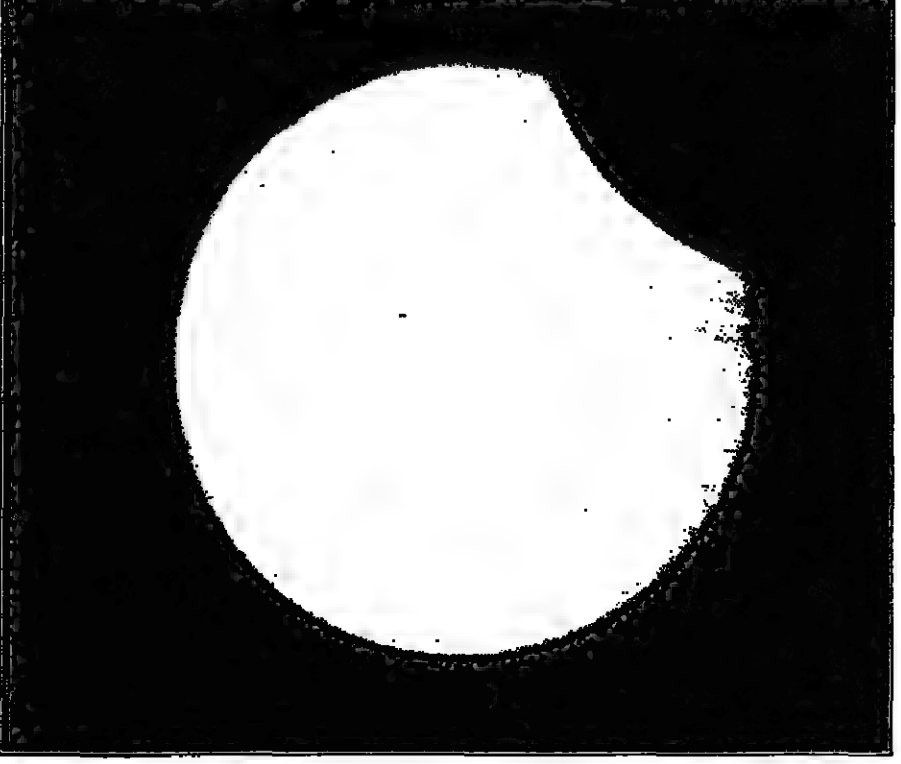
عام يمضي ... وعام يقبل ... والفلك يدور دورته العادية في كل عام ... ومع اطلالة هذا العام يبدأ العد التصاعدي لجيل ... بينما يستمر العد التنازلي لجيل آخر وهذه سنة الحياة .
ومع اطلالة هذا العام الجديد ينقضي عام حمل بما فيه من سعادة وهم ... ومشاكل وغير ذلك راجين من الله العلي القدير ان يكون عامنا الجديد افضل من سابقه ويحمل لنا كل خير ان شاء الله .
استضافة الفلكي الكويتي الدكتور صالح العجيري لحدثنا عن انطباعاته عن العام الجديد وتوقعاته الفلكية في هذا العام .
والجدير بالذكر ... فان الدكتور العجيري لم يعد فلكيا للكويت وحسب ... بل ان اراءه واقتراحاته وانجازاته انتشرت على المستوى العربي والعالمي بفضل جهوده الطبية ومتابعته الدائمة ومواصلة لكل جديد في عالم الفلك وهذا الذي يدعو للفخر والاعتزاز بمثل هذا الفلكي الذي يرفض التكهنات والتوقعات الخرافية بل يعتمد على الدراسات العلمية السليمة التي يصق تحقيقها ويؤكد دقتها علماء الفلك العالميون وهذا اجد اسرار نجاحه وانتشاره وتضيقه وقد كان للملحق هذا اللقاء لحدثنا عن التفريات الفصولية والتوقعات الموسمية لهذا العام :

● ويمد .. كيف جاءت الحسابات الفلكية للتقويم الميلادي ؟
- التقويم الميلادي اعد بان السنة البسيطة ٣٦٥ يوما والكيبيسة ٣٦٦ يوما وكان الناس في القرون الاولى يحسبون ان كل ٣ سنوات بسيطة يتوفا سنة كيبيسة ولكنهم اكتشفوا في القرن السادس عشر فرقا قدره حوالي ١٠ ايام تاخر لانهم حسبوا السنة ٣٦٥ اياما وربع اليوم، ٦ ساعات بالضبط مع ان طول السنة الحقيقي ٣٦٥ يوما و٥ ساعات و٨ دقائق و٢٢ ثانية، فالفرق بين طول السنة كما اعتقدوها الاقدمون وطول السنة كما نعرفها الان هو نحو ١١ دقيقة وهذه كوت الفرق الذي اكتشف في القرن السادس عشر وهو ١٠ ايام .
لذلك فان البابا غريغور الثالث عشر امر بتعديل التقويم الميلادي فجعل يوم الجمعة الخامس من اكتوبر ١٥٨٢ اليوم الخامس عشر من نفس الشهر وحتى لا يتكرر الخطأ مرة ثانية فقد اصطلح علماء الفلك على حذف ٣ ايام من كل اربعة قرون وبهذا يصبح الفرق يوما واحدا كل ٥٠٠٠ سنة ميلادية .
● اذن ما هو السبب الرئيسي في الاختلاف بين التقويمين وما هي قصة فبراير المذهب بين ٢٨ - ٢٩ ؟
- كان عدد ايام الشهور في الماضي يختلف عما هو عليه الان، فشهد فبراير كان ٣٠ يوما، وعندما جاء يوليوس قيصر، استلف يوما من شهر فبراير واضافه الى شهر يوليوس، فاصبح شهر يوليوس ٣١ يوما وكذلك فعل اغسطس الثاني فقد جاء في عهده واخذ يوما من فبراير اسماه باسمه فاصبح شهر فبراير ٢٨ يوما ومسميات الشهور لم تكن كما هي عليه الان، حتى ان ترتيبها كان يختلف تماما عن الترتيب الحالي، بدليل ان سبتمبر باللغة الرومانية السابع مع ان شهر سبتمبر يقع تاسع شهور السنة، واكتوبر يعني الثامن مع انه ياتي عاشر شهر في السنة، ونوفمبر يعني التاسع مع انه يقع الشهر الحادي عشر في السنة وكذلك ديسمبر يعني العاشر مع انه الشهر الثاني عشر في السنة .
● وبالنسبة ماذا عن التقويم الهجري وكيفية حسابه ؟
- في الماضي كنا نعتبر الشهر القمري البداية الفلكية وهو اجتماع الشمس مع القمر، ولكن منذ اربع سنوات جعلنا بداية الشهر القمري برؤية الهلال، ولكن لا يلزم ان تكون الرؤية في منطقة خط خطة الحساب وعمل المجلات وكما هو معلوم خاصة الشهر القمري ٢٩ يوما و١٢ ساعة و٤٤ دقيقة وثانية ٨٧٪ من الثانية بمعنى انه في كل ٣٠ سنة قمرية ١٠٦٣١ يوما والخطوة الثانية حسب الاقتراح وهو لحظة وصول القمر الى الشمس وهو المسمى بالمحاق، ثم تنطبق ساعة المحاق لتعاود بعد الزاوية بين الشمس والقمر ثم مكوث الهلال وهو ان يقرب القمر بعد غروب الشمس .
ونهاية حديثه للملحق «الراي العام» تمنى الدكتور العجيري ان يكون عام ١٩٨٩ عاما سعيدا للجميع وان تحرز الكويت المزيد من التقدم والازدهار - في ظل ورعاية والدنا جميعا سمو امير البلاد المهدي الشيخ جابر الاحمد الجابر الصباح وولي عهده الامين الشيخ سعد العبدالله السالم الصباح وان يعم الأمن والرخاء دولنا العربية والاسلامية .

كسوف آخر للشمس:
اما الكسوف الجزئي الثاني للشمس والذي لا يشاهد في الكويت فسيقع في صباح يوم الخميس ١٩٨٨/٨/٣١ في محرم ١٤١٠ هـ وذلك في الساعة التاسعة بتوقيت الكويت لكنه لا يشاهد فيها ويشاهد في كل من طرف الجنوب الشرقي من قارة افريقيا ومدغشقر وجزء من القارة الاسيوية .
وعن شهر رمضان هذا العام قال الدكتور العجيري:
- شهر رمضان هذا العام سيكون ٣٠ يوما ان شاء الله اي تكتمل عدته بحيث يبدأ يوم الخميس الموافق ١٩٨٩/٤/٦ وينتهي يوم الجمعة ١٩٨٩/٥/٥ .
وعن تاخر الامطار قال الفلكي العجيري ان الامطار قد تأخرت هذا العام لكنها لن تنقطع ففي الاسبوع الاخير من يناير سوف تنزل امطار بغزارة .
واضاف الفلكي العجيري انه في هذا العام ستهطل الامطار في شهر رمضان المبارك حيث ستتنزل امطار متفرقة خلال الشهر الكريم .
وعن فيضانات البحر لهذا العام قال الدكتور العجيري:
سوف يحصل عدة فيضانات في البحر هذا العام وفيما يلي جدول بمواعيد هذه الفيضانات:

من السبت ٤/٨ وحتى الاثنين ٨/٨ وقت الظهر
من السبت ٥/٨ وحتى الاثنين ٩/٨ وقت الظهر
من الاحد ٦/٨ وحتى الثلاثاء ٩/٨ وقت الظهر
من الثلاثاء ٩/٨ وحتى الخميس ١١/٨ وقت الظهر
من الخميس ١١/٨ وحتى السبت ١٣/٨ وقت الظهر
من السبت ١٣/٨ وحتى الاثنين ١٥/٨ وقت الظهر
من الاثنين ١٥/٨ وحتى الأربعاء ١٧/٨ وقت الظهر
من الأربعاء ١٧/٨ وحتى السبت ١٩/٨ وقت الظهر
من السبت ١٩/٨ وحتى الاثنين ٢١/٨ وقت الظهر
من الاثنين ٢١/٨ وحتى الأربعاء ٢٣/٨ وقت الظهر
من الأربعاء ٢٣/٨ وحتى السبت ٢٥/٨ وقت الظهر
من السبت ٢٥/٨ وحتى الاثنين ٢٧/٨ وقت الظهر
من الاثنين ٢٧/٨ وحتى الأربعاء ٢٩/٨ وقت الظهر
من الأربعاء ٢٩/٨ وحتى السبت ٣١/٨ وقت الظهر

رمضان المبارك يكمل عدته ٣٠ يوما هاهذا العام



● ماذا عن العام الجديد ١٩٨٩
- هذا العام سيقع خلاله كسوفان للشمس وخسوفان للقمر .
خسوف القمر:
خسوف كلي للقمر يقع مساء يوم الاثنين ١٩٨٩/٢/٢٠ خلال شهر رجب سنة ١٤٠٩ هجري حيث يبدأ الخسوف الجزئي نهارا ويشاهد في الساعة الرابعة وسبع دقائق بتوقيت الكويت .
- ٥:٣٥ - شروق القمر
- ٥:٤١ - غروب الشمس
- ٥:٥٨ - بداية الخسوف الكلي
وانتهاء الجزئي
- ٦:٢٧ - وسط الكلي وغاية الانقمار
- ٦:٥٨ - اذان العشاء
- ٧:١٦ - نهاية الكلي وبداية الجزئي
- ٩:٠٧ - نهاية الجزئي وتام الانقلاء
وتكون مدة انقمار القمر كليا في ظل ساعة ١٨ دقيقة ويشاهد هذا الخسوف في كل من الشمال الغربي من امريكا الشمالية ومنطقة القطب الشمالي واسيا وطرف شرق افريقيا وشمال شرق اوروبا .
كسوف الشمس:
ويقع ايضا كسوف جزئي للشمس لا يشاهد في الكويت ويقع مساء يوم الثلاثاء ٨٩/٣/٧ انسلاخ شهر رجب ١٤٠٩ هجري في الساعة التاسعة بتوقيت الكويت ولا يشاهد فيها لوقوعه ليللا ويشاهد في كل من هاواي والشمال الغربي من امريكا الشمالية وجرينلاند وطرف الشمال الشرقي من قارة اسيا .
خسوف آخر للقمر:
كما يقع خسوف كلي للقمر حيث يغرب القمر في الكويت منخفضا ويقع في صباح يوم الخميس ٨٩/٨/١٧ شهر محرم ١٤١٠ هجري .
حيث يبدأ الخسوف الجزئي في الساعة الثالثة و٢٤ دقيقة بتوقيت الكويت .
- ٣:٥٢ طلوع القمر
- ٥:١٧ شروق الشمس
- ٥:١٧ غروب القمر منخفضا

بعد البع وترن..



السَّيْلُ بِدَارِ قُلُقْتَا وَانْهَى قُلُقْتَا

ولم يعرف قط راحت اليقين!!

وَأَمَّا عَمِلِي فِي هَذَا التَّافُضِ
فَأَنَا صَاحِبُ الْيُصُفِ بِالنَّظَرِ فِي اسْتَقْر
لِي فِي هَذَا اسْتَقْر فِي قِيَضِ
يَا وَيَا شَاكِرُ الْمَعْدَبِ هُوَ مَوْجُودُ
الَّذِي لَا يَسْتَقِرُّ فِي سَبِيْعِهِ لَا مَوْجُودُ
فِي الْحَسَابِيَةِ مَا قَالَ النَّاسُ
أَلَا قُلْنَا يَا شَاكِرُ رَجَاءُ النَّظَرِ: يَدُ قُلْنَا
الَّذِي قُلْنَا وَلَمْ يَفُضْ فَرَاخَةُ
وَهُوَ صَاحِبُ نَوَافِجِ بَرَكَاتِي
وَالْيَقِينِ. فَأَنْتَ تَقُودُ حَمْسًا حَتَّى
خَدَعْتَنِي الْمَنِيَّةُ فَأَنْطَقُ الْبِرْكَانَ
تَعَفُّفًا أَلَيْدًا. وَمَا لِي بِقِيَمَةِ مَا
تَقُودُ الْحَمْدَ الْمَلْمُوءَةَ تِي نَزَالَتْ
فِي شَرْعِ جَدِيدِ الْهَيْبِ.
يَا صَاحِبُ حُلُومِ جَدَائِلِ يَطْلُبُ
نَيْفًا بَعِيدًا غَاشِيًا لَا سَبِيلَ أَلَا
حَقِيقَتُهُ أَلَا لَعْلَهُ لَا يَدْرِي مَاذَا
يَطْلُبُ إِلَى وَجْهِ التَّجْدِيدِ أَكْثَرَ مَا
يُبْرَاهُ الْبُشْرَى فِي رَأْسِ الْيَمِينِ
بِأَحْلَامِ تَعَدُّوهُ أَرْضِي يَهْوِي
فِي قِيَمَةِ هَيْبَانِ التَّحُلُّ بَيْنَ الْأَهْلِ.
وَلَكِنْ رَاضٍ شَائِسُهُ مَصْبُوبٍ وَلَعْلَهُمْ
خُطْبَتُهُمْ، وَلَكِنْ رَاضٍ شَاكِرُ
تَسْلِيَاتِهِ، بَعْضُ النَّظَرِ عَنْ مَوَاقِفِ
تَسْلِيَاتِهِ، يَتَحَدَّثُونَ عَنْهَا،
كَمَا قَطِينُ نَاقِطِ الشَّعْرِ
الْجَدِيدِ وَعُودُوا خُسْفَانًا مِنْ
عَدَمَتِهِ الْقَلِيلَةِ الْخُصْفَةِ، وَقَدْ
خَوَّرَ الشَّعْرَ الْجَدِيدُ كَثِيرًا بَعْدَ
حُضْرِ هَذَا الشَّعْرِ الْجَدِيدِ كَثِيرًا بَعْدَ

صورت بارش

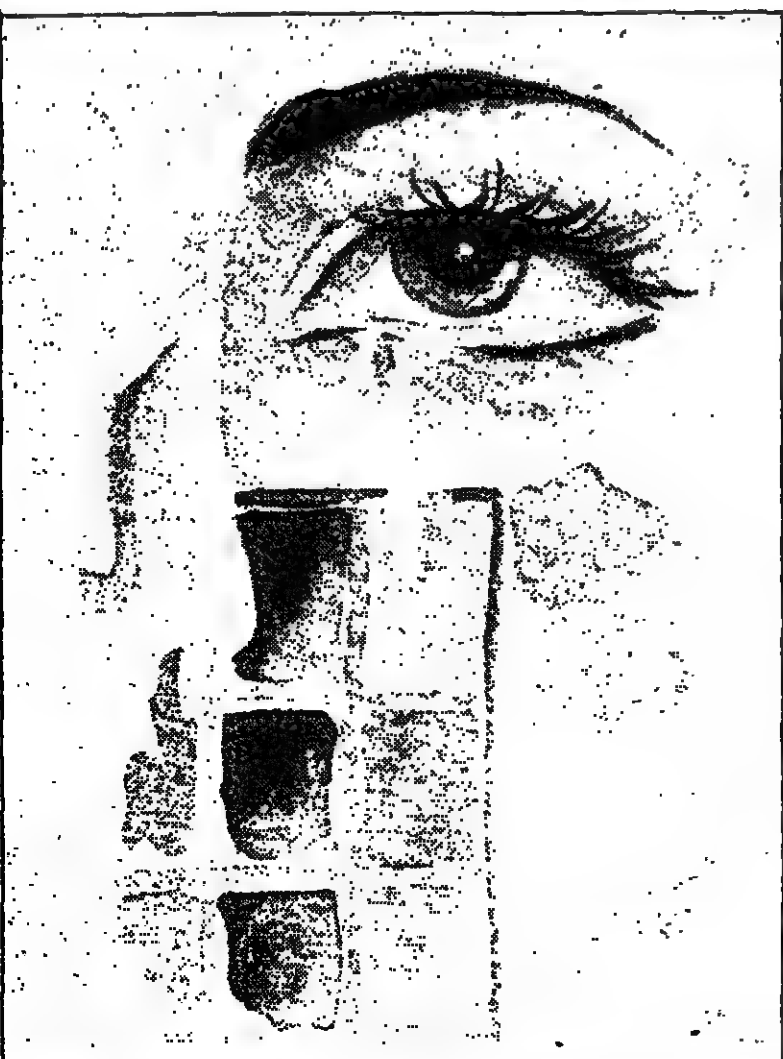
«حوارات بين عوالم متعارضة»

النصرة الاولى :

نظريه

نوعها ونغير الألوان!!!
 ماذا تصعد... لم أفهم؟
 - فقلت لنكت العذبة التي تستعطيني
 ياها ليلة يمشيا!!
 - لا تتوقع أن أحكي لك حكاية قبل
 النوم
 - إن أصل ليلنا هذا فمك سطرست
 ساعات لن انتظر حتى تسلمي وكان
 بما كان يا سادة يا كرام...
 وقتت الحصة الأخيرة يا الهجة
 المصرية فزنت هي
 ماذا تصعد؟
 - حيدرة جارية كانت والدتي تقولها
 لي قبل أن تحكي لي حكاية قبل النوم
 لكن الرجال اطفال عند النوم
 - ما حل أن نمدوا أظفار ولو لفناك
 قليلا
 - ومرحت ورفقتي الحسنة ومينيتها
 لي ما... ليست أريد روما ليجت عن
 آخر لحقات السادة عن يقايا حلم
 طفولي جميل... ومدت ساق لي
 استرخاء وزيارت لي وجهها تغير
 طفولي جميل بعد أن اطمانت على
 جسدتها معي، وتبنتت على صوتها
 وهي تظلمت تحمين من الفؤة
 السوداء وغلت اسرح لي عينيها
 واتذكر حقول القمح الخضراء
 يلدي.

بقلم:
ابراهيم
الكاتب



هكذا عنه الأصل

«قلب من ذهب» برنامجها تقدمه وهي تبكي

المسكينة التي راتزن احتفلت مؤخرًا بعيد زواجها الحادي عشر.. أما الزوج السعيد فهو ديزموند ديلوكوكس المذيع بالاذاعة البريطانية كما أنه أيضا يخرج الأفلام الوثائقية بها.. يقول ديزموند: «انتي سعيدة بزواجتي لأنها تمتلك قلبا من ذهب.. فإذا علمت أن هناك أحدا ما تعرفه يمر بمشكلة من أي نوع فإنها سرعان ما تطير إليه.. وتقف إلى جانبه.. إنها أفضل الآخرين على نفسها.. وهي لا تعلم ماذا تعني كلمة «أنا»».

وتقدم اثر برنامج منوعات على شاشة تلفزيون لندن باسم «قلوب من ذهب» يدور حول أعمال الجمعيات الخيرية.. ومحبي عمل الخير.. ولقد تعرف ديزموند على اثر منذ حوالي عشرين عاما.. وذلك حينما ظهرت في بعض أفلامه الوثائقية عن البشرية.. ولقد قال عنها حينذاك.. «أعتقد أنها أجمل امرأة رأيته، وما زالت حتى الآن بهجة حياتي»؟

هل يعني هذا أنه لم تتر الخلفيات بينكما؟

- يجيب ديزموند.. «أحيانا تحدث المشاجرات.. وفجأة نستمتع لصوتينا معا.. فنجد أننا

نصبح.. حينذاك أخرج من الحجرة ليضع دقائق حتى أهدأ وأعود من جديد.. فنبتسم.. وتنتهي الخلافات».

● معنى ذلك أن زوجتك بلا عيوب؟

- يقول ديزموند ضاحكاً: كلا بها عيوب.. إنها غير منظمة.. دائما وهي تلقي دائما بالأشياء ثم لا تدري بمكانها.. ولكننا نعتني باطفالنا تماما..

وعن برنامجها «قلب من ذهب» تقول اثر.. «أحيانا ألكي حينما أشعر بماسي الآخرين على سبيل المثال تلك الأم التي فقدت طفلها.. وأخذت على عاتقها بعد ذلك أن تساعد كل الأطفال الصغار الذين يعانون من المرض.. بل إنها اقتنعت إحدى المستشفيات

بأن تعمل في قسم الطوارئ متبرعة.. مثل هذه الأم تمثل لنا نموذجا رائعا علينا أن نحذو به..

أني الآن أحاول أن أمتنع الناس أن يتبرع ببعض من أعضائها بعد الوفاة لهؤلاء الذين يحتاجونها من أجل الحياة..

وتعتقد اثر أن أهم برنامج لها هو هذا البرنامج الذي يدور حول الطفولة.. عن المتاعب التي يواجهها الصغار.. وقد قدمت استشارات من خلال برنامجها هذا إلى حوالي ٤٥ ألف طفل.. أعادت البسمة إلى وجوههم التي أضناها المذابح...

روضة

المرأة الصغيرة ذات الصوت الذهبي

المليون
ليرة

المساواة
بين الرجل والمرأة
أضرت بالمرأة



وعن المساواة بين المرأة والرجل تقول ايلين؟

«لقد كان هذا هو حلمي في الستينات.. كنت صغيرة.. وكنت أحلم بالحب والسلام والمساواة بين المرأة والرجل.. ولكنني اعتقد أن المرأة تدفع ثمن المساواة الآن.. من أعصابها.. ومن راحتها.. ولقد جربت أن أحيي الحياة المستهتر.. كنت أقيم مع فتاة زميلة لي.. وثلاثة من الأصدقاء.. كانت حياة مستهتر.. كانت لدينا وظائف.. وأمور.. وكانت المتعة هي اهتمامنا الوحيد.. وعشت هذه الحياة لمدة عام ونصف.. وترتبط ايلين بمسابقة حب مضطربة مع تيم رايس.. كاتب استعراض «أيفيتا».. وهو متزوج.. وايلين ترفض الكلام عن حياتها الخاصة.. لكنها تقول: «أريد أن يكون لي أطفال.. فالأطفال متعة هذه الحياة».

ان تحصل في الليلة الواحدة على ٢٠ ألف جنيه من الغناء.. وبعد أن استقرت أحوالها المالية ووصلت إلى القمة في عالم الغناء والتمثيل استطاعت أن تمنح نفسها إجازة طويلة مدتها ثلاثة أشهر قضتها في التزلج على الجليد في أستراليا وفرنسا وأيضا نيويورك.

يقولون عنها في الغرب المرأة الصغيرة ذات الصوت الذهبي - أن ايلين بيع التي اشتهرت بدفء صوتها وعذوبته تقول أن شهرتها ونجاحها في عالم التمثيل والغناء جعلها تنسى عقدتها التي لازمها سنوات طويلة.. فهي صغيرة الحجم طولها لم يصل إلى ٥٠ سم تقول ايلين: «لقد كنت في السادسة عشر من عمري.. ولكني كنت أبدو كما لو كنت في الحادية عشرة فقط.. ولأنني كنت معقدة من جسمي الصغير.. كنت ارتدي حذاء يبلغ طوله أحد عشر سنتيمترا.. كما أنني كنت أصفق شعري إلى أعلى.. أنني الآن لم أعد في حاجة إلى فعل ذلك.. لأن النجاح والشهرة أهم بكثير من المظهر.. كما أنني اكتشفت أنني جميلة.. وأنتي أتميز بدقة جسمي».

وبعد النجاح الذي لاقتته اشترت ايلين في الشاليه منزلًا بنصف مليون جنيه.. كما أنها تستطيع

وتقول ايلين «انني اعمل بجدي.. وأيضا استمتع بحياتي.. لقد غرني النجاح.. وخاصة هذا النجاح الذي حققته في استعراض «أيفيتا» الذي يمتد إلى ساعتين ونصف.. ولقد تعلمت من هذا المرض أن التحلي بالقوة والصبر والتحكم في الأعصاب.. لقد بدأت هذا العرض وأنا صغيرة.. لا أدري شيئا من أمور النجومية.. كنت ساذجة.. أما الآن فلقد تغيرت ومصطفة للشعر.. وسكرتيرة.. ومحام.. وأيضا محاسبين».



خوليو أغالسياس من الكرة.. إلى المحاماة

إلى أشهر مدافع في العالم



وانريك في الرابعة عشرة.. والجميع يقيمون في منزل ضخم بيمامي.. وعن سبب فشله في زواجه يقول خوليو.. «ليس لعملي دخل في فشل زواجي.. ذلك ليس لنجاحي كممثل.. السبب الوحيد أن كلانا لم يستطع أن يجعل الآخر سعيدا»..

وعن الزواج ثانيا يقول خوليو.. «من الممكن أن أتزوج ثانية وأنجب أطفالا.. ولكن ذلك يتطلب أن أحب الفتاة التي سأزوجها حبا عميقا.. واعتقد أن على الرجل أو المرأة أن تكافح لكي تحقق السعادة في الحب».

- وعن عمله يقول خوليو.. «علمي أهم كثيرا من حياتي الشخصية.. فإذا حدث وعزلت علاقة حب عملي..

خوليو أغالسياس حارس المرمى الإسباني الشهير الذي تحول إلى الفناء.. وأصبح أشهر مدافع في أوروبا لدرجة أنه لا يمر ٣٠ ثانية إلا وهناك أغنية له تُلغى في إحدى الاذاعات الأوروبية.. أن أغانيه مشهورة بالدفء والعاطفة والحب.. كما أنها أيضا تدور حول حبه لإسبانيا وطنه.. ومع ذلك فخوليو غير سعيد بالاشاعات التي تدور حول علاقته المتعددة بالنساء.. أنه يكرها وعن ذلك يقول خوليو.. «كيف تكون لي كل تلك العلاقات المتعددة التي يتكلمون عنها ومع ذلك أؤدي هذا العمل الضخم.. بالطبع أن الأغاني العديدة التي أقمها لا تعني أنني أقضي يومي حول حفلات السباحة وحول عمليات المسالم.. بل تعني أنني أؤدي باستمرار عملا مرهقا.. أنني أعيش حياة عادية.. ولكن الناس لا يريدونني أن أعيش تلك الحياة العادية.. من الطبيعي أن يحب النساء ومن الطبيعي أن يحب صحبتهن.. ولكن هذا لا يعني أن يكون للرجل علاقات كثيرة ومتعددة.. ولكن خوليو لا يكر أن هناك حبا عظيما في حياته.. أنها بيت كينهام.. وهي فتاة المانية.. تعمل مودلا.. وهي تبلغ الرابعة والعشرين من عمرها بينما خوليو يبلغ الخامسة والأربعين من عمره.. كما أنه يقف مع أطفاله الثلاثة شابيكي في الساعة عشرة.. وجوزيه في الخامسة عشرة..



صفحات من حياة أشهر حمزة في الساحة الفنية العربية الفنانة الكوميدية



ماري منيب

ماري منيب .. الفنانة التي تجتهد الفن مهنتها بالفطرة لم تكن موهبة تأهيل فنيا أكاديميا .. فلم يكن لها معارف عندما بدأت تعمل في هذا المجال .. ولم تكن هناك وسيلة اعلامية تنقل إليها كيفية التمثيل ومواجهة الجمهور الفصح فلم يكن التلفزيون ولا السينما قد ظهرت بعد الى حيز الوجود في مصر عندما بدأت ماري ..

● ماري منيب
كل هذه الأسئلة والاستفسارات تحاول الرأي العام من اليوم وعلى مر السنين القاسية ان تضع لها اجابات واضحة ومن خلالها تكشف كافة جوانب هذه الشخصية الكوميدية النادرة التي ما زالت تعيش في وجدان جمهور الفن العربي ..



ملخص ما نشر

كما كانت ماري منيب ممثلة وفنانة عظيمة على خشبة المسرح .. فقد كانت فنانة فنانة عظيمة لم تكن تزيد على شاشة السينما .. حيث قدمت العديد من الافلام التي تعددت عدد المائة فيلم .. وكانت في كل فيلم انظار المشاهدين تنتزع منهم الضحك والابتسامات .. بحركاتها الفنية الرائعة .. واشاراتها الممتعة للضحك وكلماتها التي حفظها الجمهور عن ظهر قلب .. وكثيرا ما ردها ..

بعد ذلك المراتة وبحول حياتها الى جحيم ويرفض تدخل حياته ماري منيب في شؤونها ويوقها عند حد .. فتقوم الابنة وتعود بارادتها الى زوجها القديم وهي تبكي الدم وتقبل ..

الروايات وقفت بجانبها

في السينما كما كان في المسرح

ويخرج الضحكات القاتمة من قلوب الجمهور .. ماري منيب كانت في الغالبات الملتزمات التي تعلم جيدا ان الكوميديا لابد ان تكون خادعة .. وان الموقف الكوميدي في اي عرض يجب ان يكون ممتعا ولا فان من التذلل الاستعانة بهيولان ربح ضحك المشاهدين بحركاتها المبهمة الضاحكة او ملامحه المبهمة التي تثير ضحك المشاهدين بجردهم وذكاءهم .. ولذلك فقد رفضت عروضها كثيرا ماري منيب كانت تعرض عليها لارتداء ملابس غير تقليدية كشخص من انواع الاثارة .. ويستعمل على ذلك ما تعرض عليه .. السخافات .. لارتداء البنطالين والشر .. به ف واحد الافلام مقابل الف جنيه .. فنانة كوميدية .. وليست مبدعة .. كاملة ولكنها رفضت بشدة مقابل الف جنيه .. فنانة كوميدية .. وليست مبدعة .. كاملة ولكنها رفضت بشدة مقابل الف جنيه .. فنانة كوميدية .. وليست مبدعة .. كاملة ولكنها رفضت بشدة مقابل الف جنيه ..

رفضت السينما لأن جمهور المسرح

المسرح معيارها للنجاح الفني



● ماري منيب في أحد أدوارها



الفنان والمخرج والممثل المسرحي كرم مطاوع صاحب المواهب المتعددة والمتنوعة في الأداء الفني في الاخراج المسرحي وفي التمثيل التلفزيوني - رغم اختلاف النقاد حول امكانياته الفنية وأنه يمثل في التلفزيون والسينما باحساس المسرح وان ادائه في السينما والتلفزيون فيه كثير من مبالغات المسرح رغم ذلك فهو بلا شك يمتلك طاقات فنية متعددة ومتنوعة في مختلف المجالات ومنها الكاوة للجمهور في الامسيات الشعرية وكيف انه يتذوق الشعر قبل ان يقوم بالقائه فضلا عما له من مواقف واره سياسية ..

أحب أن أقوم بتمثيل شخصية الشيخ محمد عبده وجمال الدين الأفندي



● كرم مطاوع ● الشيخ محمد عبده

الآن



ليلة من ليلة

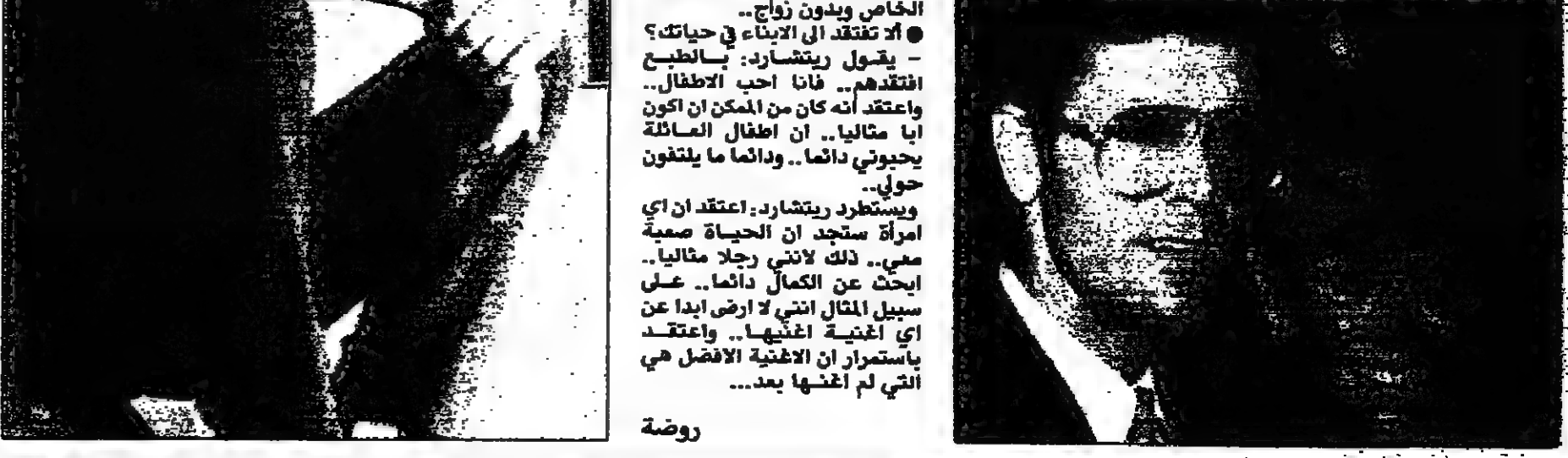
التي ستعرض في الأوبرا الجديدة

وما هي مشكلة كرم مطاوع الفنان والممثل المسرحي؟ لا توجد عندي اي مشكلة فنية فنان الذي أحب ان اقوم به اقبله والذي لا يهمني ارفضه وهذا يكفي .. ولماذا انت مثل في اعمالك الفنية؟ المطروح فلما اقل من مستوى الذعر ويظهر انني ساقط ارفض الكثير واقل الكثير حتى اعتزل التمثيل .. وماذا انت مشغول من الاعمال الفنية الآن؟ انا اصور فيلم «فيضان الملوحة» الان واقوم باعداد لوبريت ليلة من ليلة الذي سيبرز في الاوبرا الجديدة .. واخيرا مسرحية (نار الله) التي ستعرض في الحسين ويكلي هذا ..

كيف يتشاور

اغنيته المفضلة هي التي لم اغناها بعد

المرأة الوحيدة التي احببتها والتي اعتقدت انها نهاية علاقتي بها لا بد ان تكون الزوج .. ولكن مع ذلك لم تستمر علاقتنا .. والسبب؟ - يجيب ريتشارد: لقد سالتني ببراءة في يوم ما .. اين كنت؟ .. ولماذا لم تخبرني انك ستأتين .. حينذاك شعرت بالفضول .. واكتشفت انه في الزواج يفقد الرجل حريته الشخصية .. انه لا يعيش لنفسه .. ولذلك قررت ان اعيش حياتي بعد ذلك بأسلوب الخاص ويلون زواج ..



● ريتشارد



● جاكين بيسي



● شارلوت رامبلنج



● شيلي جاكين



المرأة.. وجسا لها في الأربعينات من عمرها

وحوية وتشغلي نفسك ولا تستسلمي للافكار والهواجس. تلك هي أهم النصائح التي يقدمها خبراء الجمال والرشاقة للمرأة في الأربعينات من عمرها وهي نفس النصائح التي تقدمها لفتيات السبعينات.

وتناولوا فيتامين سي كل يوم ولا تتناولوا الكحول وتجنبي شرب القهوة. فالتمارين الرياضية المناسبة لمعركة مسألة الرشاقة لأنها تمنح المرونة والرشاقة، وأهمي بملابسك وحاولي أن تلبسي الفساتين التي تتسجم مع نفسك وتعلمي أن تحبي نفسك. أما أن تتكلمي مع شكك أو لتعريه.. وصاوي أن تكوني دائما نشطة

اما عن بشرك فحاولي اتباع نظام صحي امام تاثيرات أشعة الشمس وتجنبي استعمال المستحضرات المضادة للتجاعيد لأن لها تاثيرات سلبية على بشرك.

وعندما تجدني نفسك قد تجاوزت الأربعينات من عمرك فيجب عليك مراجعة الطبيب حول التغيرات التي تطرأ على بشرك.

وان تحدد كمية ظلال العين، وذلك من ساطع المرات في العشرينات من عمرها لا يلائم المرأة في الأربعينات والخمسينات من عمرها، كما يجب ان تتجنبي الألوان الزرقاء والخضراء على أظفارك، ويجب عليك ان تولي عناية خاصة بشفتيك لأنهما، كما يقول خبراء الجمال بحاجة للدهن وبذلك تعلمي كيفية تحديدهما بالفم. وحاولي اجتناب الألوان الشاحبة.. اما عن شعرك فحاولي دائما، ان تجعليه «شابا» مهما كان عمرك. والشعر الطويل يبدو دائما عظيمسا ولكن لا تجعله يتجاوز كتفك.

نظام الغذاء
اما من ناحية الغذاء فخبراء الجمال يوصون بتناول كمية كبيرة من الخضار والفواكه الطازجة وتجنبي

نجمت السينما في الأربعينات والخمسينات من أعمارهن ومع ذلك فلا زلن رشيقات وفاتحات والسر وراء ذلك انهن يفرغن كبد يحافظن على جمالهن.. وانت ايضا يا سيدتي تستطيعين ان تكوني جميلة وجذابة ورشيقة ونهزي الزمن الذي «يتأمر» ضد جمالك ولستك الحميمة شريحة ان تبقى النصائح التالية التي يقدمها خبراء الجمال والرشاقة. بان المرأة التي تجاوزت الأربعينات من عمرها يجب عليها التكيف من المساحيق والمكياج، ويجب عليها تجنب ظلال



● فرح فاوست



● جوان كوليز



● فاي موناي



● راكيل ويلش

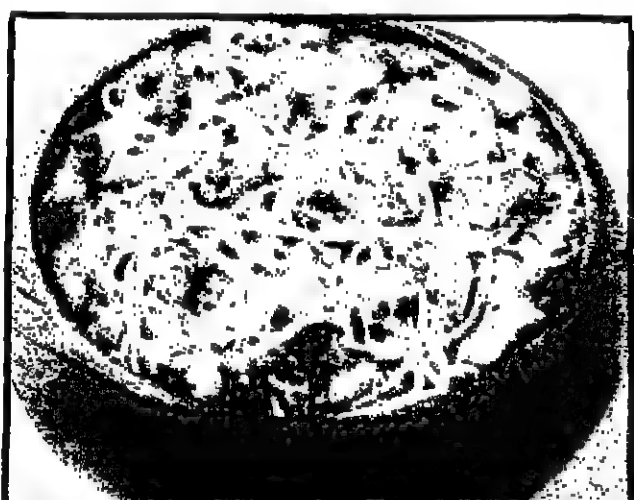
زي

للمحجبات زي شتوي يحمي من البرد ومن الممكن ان ترتديه غير المحجبات وهو ثوب طويل من الرزمير الأخضر المليء بالاوراق القائمة يعلوه جاكيت من قماش مماثل يثبت في ياقته قبعة غطاء للرأس والرقبة.



صلح اللحم بالمعكرونة والبطاطم

على مائدتك



المقادير:
رطل لحم بقر، نصف رطل صلصة طماطم، ٢ أوقية جبن مبشور، نصف رطل معكرونة اسباجتي، مسلوقة، ملح، فلفل أبيض، بصل، وبطاطم، للتقطيع.
الطريقة:
١- يجهز اللحم كالسابق وتبلى بالملح والفلفل.
٢- يغطي بالبصل والبصل والبطاطم ثم يحمر في السمن الغزير ويبرقع وتصلبي منه تماما.
٣- تخلط المعكرونة بقليل من صلصة الطماطم وتوضع بوسط الصحن بشكل هرمي ويرش على سطحها الجبن الرومي المبشور، ويرص حولها اللحم المحمر.
٤- تقدم معها صلصة الطماطم الباقية في قالب الصلصة الخاص.

قضايا الاسرة

الأسرة.. عاطفة استثنائية

علاقات جديدة بين الأب والطفل

للكل مجتمع تقاليده بالنسبة لعلاقة الأب بطفله أو المولود الجديد.. ومع ذلك تظل الآبوة تشكل عاطفة استثنائية لا تخلو من الشعورية.. ففي السابق كانت قواعد الآبوة واضحة المعالم حيث كان للآب دور ثانوي يدور في نطاق انتصار زوجته وهي تضع مولودها.. وكان دوره يقتصر على تعاطي التدخين بافراط وهو يعيش لحظات القلق والتربص لمعرفة جنس مولوده... او أحيانا يتكسب نوعا خاصا من الآباء كان الأب يمشي «بلا مبالاة» أوقاته مع أصدقائه بينما زوجته تعاني من آلام الولادة بأحد المستشفيات... كانت تلك العلاقة تسيطر عليها العاطفة الباردة حتى اننا نجد كاتبا كبيرا هو القاص الراحل «أرنست همنغواي» قد قال ذات يوم: «من أجل أن تكون أباً ناجحاً فهناك قاعدة واحدة مطلقة: فعندما يكون لك طفل لا تنظر اليه خلال السنتين الأوليتين».

قواعد جديدة تلك العلاقة ذهبت مع الريح ولم يعد الأب في هذه الأيام يعيش تلك العاطفة الباردة وحالة اللامبالاة بل اصبحنا نجد قواعد جديدة تتوهم وتخلق علاقة جديدة بين



● أب مع طفله الجديد.. أبوة جديدة



● للصباح مجموعة من الاحذية الرشيقة تتميز بعدم وجود كعب... وجميعها من الجلد الطبيعي والشمواة او القماش.



● النجم بروس ويليس

رجل جديد
فهذا النجم الشهير «بروس ويليس» نجم المسلسل التلفزيوني «المهمة المزدوجة» يروي لنا تجربته مع زوجته ويقول انه عندما اخبرته زوجته «ديمي مور» بانها حامل اصابه الدهول «يا الهي.. طفل.. طفل..» وهكذا وجدت نفسي اكون رجلا جديدا.. وأغير حياتي الطائفة التي كنت أمضيتها في تساطع الكحول.
وكان النجم «بروس» حاضرا عندما انجبت زوجته طفلتها واما ذلك أخذ اجازة ولم يعد يذهب الى استديوهات التصوير واصبح قريبا من زوجته وهي تحمل طفلتها بين أحضانها.. يقول النجم الهوليوودي: «لقد أمضيت وقتا كثيرا وأنا أعمل في السينما والتلفزيون بحيث وجدت بان تطوري كإنسان قد تعرض

صائق

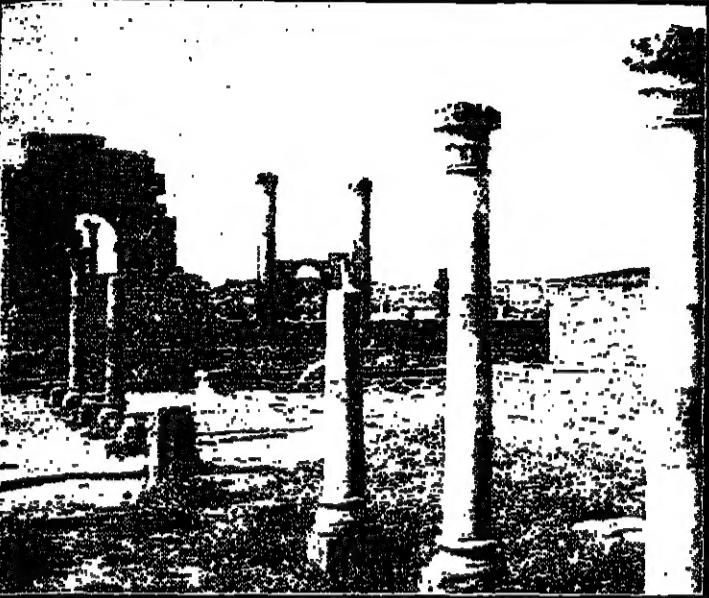
لقطة الاسبوع

ويليج فولوبوليس من أهم المآثر الرومانية في الشمال الافريقي

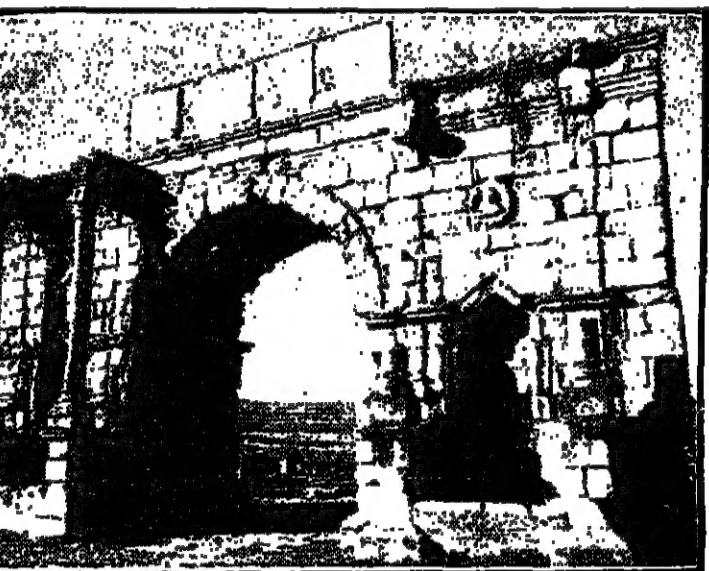
شيد هذا الملك يوبا الثاني كعاصمة له



من بقايا ويلي



● وأطلال أخرى



● وثوب كركلا في ويلي

المدينة اوسع مبني في ويلي، ويلاحظ أن «الفسوم» وه الكاسيوطول، والمباني كلها وكذلك الرسوم الفسيفسائية جميعها واضحة المعالم، وتذكرنا هنا في الملكة ويلي، وهي تستحم على عريتها، وتؤكد المصادر التاريخية المختلفة أن مدينة ويلي التي وصلت اوج حضارتها في القرن الثالث قبل الميلاد، قد تأسست على يد «جوبا الثاني» ابن «جوبا الاول» الذي هزم وتغل في إحدى المعارك، وقد تملك على يد الرومان، وأعيد تنصيبه على عرش موريتانيا سنة ٢٥ قبل الميلاد، وتحتل جوبا الثاني يوجد اليوم في متحف الرباط الاتري.

وقد انشئ في مدينة ويلي الأثرية متحف اتري خاص يضم اهل المآثر في هذه المدينة الرومانية الضخمة مثل التمثال المصنوع من المرمر في صورة طفل وسم، و«جانبه نمر صخر» وتمثال «السيتر»، وهو ذلك الشخص الاسطوري الذي نصفه الأعلى بشر والاسفل ماعز وهو من الرخام الأبيض.

وتجدر الإشارة الى أن ويلي تدمر بحوالي ٢٧ كيلومترا من مدينة مكناس، وبحوالي ٦٢ كيلومترا من مدينة فاس، وكما سبق الإشارة تدمر فقط بحوالي ثلاثة كيلومترات عن مدينة مولاي زروهن، والتي بها شريح مؤسس دولة الانارسة اقول الدريس الاول أو ما يعرف كذلك بالدريس الأكبر، وأما شريح وكده الدريس الأصغر «الثاني» فيقع في مدينة فاس.

ويقام سنويا بمدينة مولاي الدريس زروهن موسم سنوي يشارك فيه المغاربة يلدون اليه من كل انحاء المغرب ويكون في شهر التاسع من كل عام.

عرف المغرب عشرات الحضارات التي تتلاحقت عليه وتمايزت خلال مختلف الأزمنة التاريخية، ومنها ما يرجع لفترة قبل دخول الاسلام اليه كحضارة الفينيقيين، والقرطاجيين والرومان والبيزنطيين ومن الحضارات تلك كذلك ما تعود لفترة بعد دخول الاسلام لبلاد المغرب الأقصى، كحضارات كل من الانارسة، والمرابطون، والموحدين، والموريسون والسومريين والمغاسيين، وجميع هذه الحضارات تركت مآثر وأثارا، ومازال بعضها منها باقيا منها لليوم، ومن بين تلك المعالم الأثرية الباقية لبحرناطورية الرومانية مدينة ويلي «فولوبوليس» والتي تقع على بعد كيلومترات قليلة من مدينة مولاي الدريس زروهن.

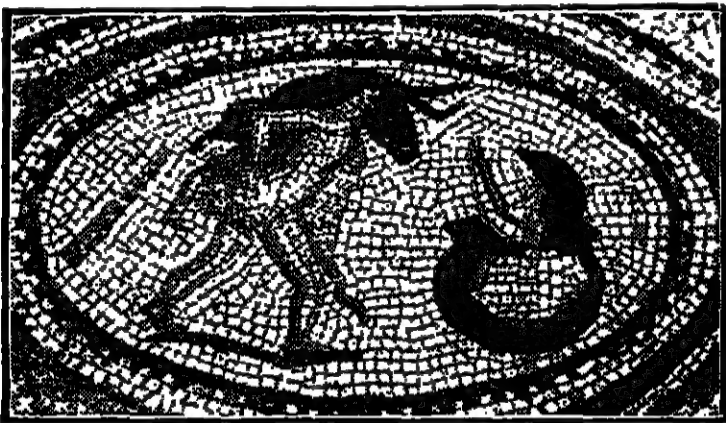
ففي سنة ١٧٥٥ ميلادية حدث زلزال باللمطقة، ومكنت الحفريات الأثرية من العثور على مدينة في شكل مضلع وتحتر مساحة حوالي أربعين هكتارا، ومن مآثرها التي ما زالت واضحة السور المحيط بالمدينة والذي شيد في الحقبة الأولى من عمر المدينة وتتخلله من ٢٥ إلى ٤٠ دائرة وسبعة أبواب، ثم مئذنة شجر الزيتون، ومعمرة زيت الزيتون «أوري» وحمامات «كالان» وكان العهد الدلائل فيها يغسلون الضباط الرومانيين عند رجوعهم من المعارك، ثم هناك «الفسوم» أو المبدان وهو مبني بطولها البيزنطية والأورقة المزيطة بتماثيل لوجهاء المدينة، وتشرق عليه منصة الخطابة المستطيلة الشكل والمصنوعة من الحجر، ويصعد إليها يسلم خطبي، وأما قصر العدالة فهو عبارة عن مبنى ضخم يغطي مساحة ٨٠٠ متر مربع، وأما قوس النصر «كركلا» فينتصب شمال الفوم، ويعد قصر الحاكم في



● من أطلال ويلي



● وبقايا أخرى



● أرضية بالفسيفساء

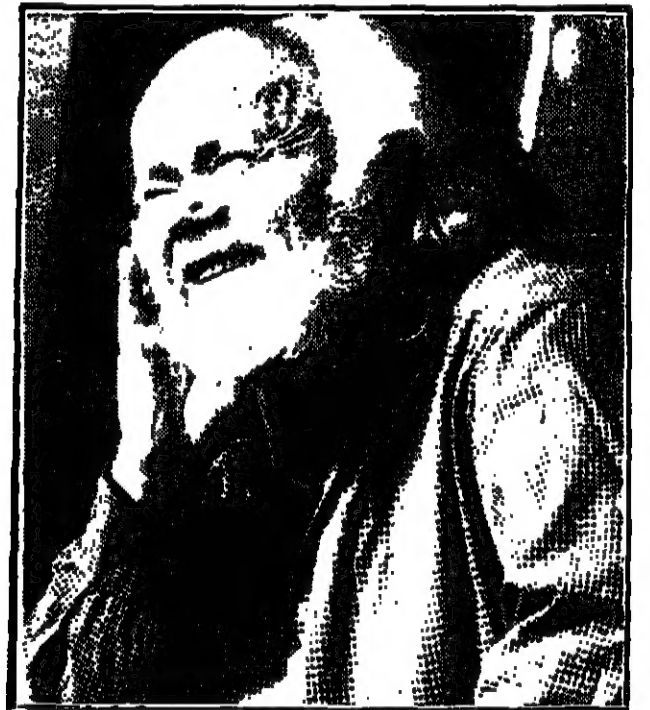


مسابقة اجمل توائم

يسر الملحق أن يقدم هذه المسابقة المأكلية التي تهم كل ام واب وتواصهما حيث تطرح مسابقة لاجمل توائم وتصل المشاركة عن طريق عنوان دار «الراي العام» ص ب ٦٩٥ الكويت الرمز البريدي ١٣٠٠٧ شروط المسابقة

وضوح الصور حتى تأخذ مكانها من النشر سان لا يزيد عمر المشاركين عن ١٠ سنوات وهناك جوائز مقدمة من عدة شركات ومؤسسات تجارية وسيعمل عن الجوائز في الاسبوع المقبلة. ونحن نرحب بشاركتكم في ملحق «الراي العام».

أكبر معمرى سكان طشقند



كيسانوي ساويكوف، احدى أكبر معمرى سكان طشقند، وتبلغ من العمر الان مائة وأربعة عشر عاما، فبالرغم من سنها المتقدم، فكيسانوي دائما مشغولة بمهام البيت، فهي تربي ابناتها واحفادها وتقوم برحلات في المدن الأخرى المجاورة، ولم تشك هذه المرأة المستمرة أي امراض تصيب الجسم، كما كان والدها معمرين ايضا، فقد عاش والدها قرابة المائة وأربعة اعوام وتوفيت والدتها عن عمر يناهز المائة وستة اعوام، وكيسانوي تستطيع التحمل طويلا عن حياتها، وقد عاشت وسط أسرة فلاحية فقيرة، ومن ثم قامت بعمل المزارع.

فقد أنجبت هي وزوجها خمسة اطفال ولدان وثلاث بنات، وقد ذهب الولدان ولكنهم لم يرجعوا من الحرب العالمية الثانية، لكن الثلاث بنات كبرن وتزوجن وأنجبن اطفالا، ويبلغ عدد احفاد الجدة كيسانوي اثنين وعشرين شخصا واحفاد احفادها يبلغ عددهم الستين، وقد ولد احدى احفادها منذ فترة قريبة جدا.

عمره ٧٦ سنة ولا يزال في الجندية

ما زال عسكري ايطالي يدعى ثمن الحرب العالمية الثانية بعد نهايتها بحوالي ٤٣ عاما، حيث ترفض وزارة الدفاع الإيطالية تسريحه من الجندية مع انه احتفل بعيد ميلاده السادس والسبعين. وكان انطونيو دي ليباردو قد خاض معارك البانيا، ثم اسر وامضى سنوات في معتقل نازي في اليونان، وعاد الى إيطاليا وهو في الثلاثين من العمر وطلب تقاعدا ماليا. الا ان وزارة الدفاع رفضت انذاك طلبه لانه لم يهرب من معسكر الاعتقال عام ١٩٤٤ وظل محتفيا عن الانظار حتى عام ١٩٤٥ حتى عاد الى إيطاليا عام ١٩٤٥ واعتقل لان اسمه كان في عداد المخطوبين. وظل بانتظار شهادة التسريح من الخدمة حتى اليوم دون جدوى، مع ان التقاعد الذي يحق له لا يتجاوز عشرين دولارا شهريا، ومع ذلك يواصل تقديم استرحامات للحصول على شهادة التسريح من الخدمة.

راي علمي

الفيرة الطبيعية شعور صحي والمرضية تنبع من المبالغة

تستدعي الآلة الشوك، فلربما كان نهبا للهاجس والسواس. صحيح انه لا تخلو علاقة من مشاعر الفيرة ولا يمكن اعتبارها مشاعر سيئة بالضرورة، بيد ان هناك حدا فاصلا بين الفيرة الطبيعية والفيرة المرضية، فالفيرة الطبيعية برأي علماء النفس هي شعور صحي يتبع غرور من تغار عليه، لانها تعطي دليلا على مدى احتيانا له والمكانة الخاصة التي يحتلها في انفسنا، بينما الفيرة المرضية برأي الدكتور لورنس هارتمان من جامعة كمبريدج تنبع من احتيانا وتضخم الأسباب أو اختلالها وتنتهي آخر الامر بخفق عاطفة الحب التي تسمى لحمايتها.

ويؤكد الأطباء النفسانيون ان هناك احترام المرء لذاته، ويعتبر هذا سببا رئيسيا وراء دافع الفيرة المرضية، ويرى هؤلاء ان مشاعر احتقار الذات تتكون في مطلع حياة الانسان وخصوصا اذا كان والدا الطفل كثيري الانتقاد له ومداميين على التقيد عن الميول في سلوكه وشخصيته. فاذا اندمجت هذه الاحاسيس بنفسه وكان يفتقر لاحترام نفسه، خشي ان يسطو الآخرون على قلبه شريك حياته فلما منه انه غير مؤهل لمناقشة هذا الغريم الوهمي، ويقول الدكتور جيري روس ان الأشخاص الذين يقدمون المظاهر كالثروة والجمال والذكاء وغيرها، غالبا ما يكتفون بالحسد ويستولي عليهم الفيرة ان لس كالمظلم انه في حياتهم وأكد انه اذا كان الفارق كبيرا بين واقع المرء وما يتمناه ويطمح لتحقيقه، ازدادت قابليته لان يقع فريسة سهلة لتنهض آليات وحش الفيرة الكاسر.

وذكر الدكتور روس ان الرجل يشعر بالآلام الفيرة بنفس حدة شعور المرأة بها، ولكنه يفر من غيظه بصورة مختلفة، فالرجل يميل للفضب والانفعال، بينما تشعر المرأة بالذنب حتى يجذب زوجي لامرأة أخرى، وكانت مجلة «سكولاجي» تورد قد أجرت استطلاعا للرأي اكدت نتائجها ان الرجل والمرأة يعانين من الفيرة بنفس الدرجة ولكنهما يختفان بطريقة تقدير كل منهما لنفسه، فالرجل يعلق أهمية كبيرة على الشهرة والثروة بينما تهتم المرأة بجمالها ومدى استقطاب الآخرين لها.

انجرت الزوجة غاضبة بعد عودتها وزوجها للمنزل واخذت تصرخ وتكيل له التهم، وانها لم تفلح من قبل من الفتات على الساعة التي رافقتها فيها الى حفل الاستقبال عند بعض الاصدقاء. وكانت جريمة الزوج برأي زوجته، انه كان اجتماعيا زيادة عن اللزوم عندما امضى بعض الوقت يتبادل الجمال كما تقضي اللياقة مع بعض السيدات اللواتي كن برفقة زوجها في الحفل. ونوبة الغضب التي انتابت الزوجة برأي علماء النفس تجسد لمشاعر الفيرة التي استولت عليها وهزت جبل الأمان الذي يربطها بزوجها.

شبح الفيرة حسب تعريف بعض الأطباء النفسانيين هو الخوف من فقدان انسان عزيز علينا نتيجة استيلاء الآخرين عليه وباطانة الفيرة الآخر دون ان تكون هناك اسباب

برأي هؤلاء تكلف النفس وتجعلها زوجها للمنزل واخذت تصرخ وتكيل له التهم، وانها لم تفلح من قبل من الفتات على الساعة التي رافقتها فيها الى حفل الاستقبال عند بعض الاصدقاء. وكانت جريمة الزوج برأي زوجته، انه كان اجتماعيا زيادة عن اللزوم عندما امضى بعض الوقت يتبادل الجمال كما تقضي اللياقة مع بعض السيدات اللواتي كن برفقة زوجها في الحفل. ونوبة الغضب التي انتابت الزوجة برأي علماء النفس تجسد لمشاعر الفيرة التي استولت عليها وهزت جبل الأمان الذي يربطها بزوجها.

شبح الفيرة حسب تعريف بعض الأطباء النفسانيين هو الخوف من فقدان انسان عزيز علينا نتيجة استيلاء الآخرين عليه وباطانة الفيرة الآخر دون ان تكون هناك اسباب



ساعده على الهرب من معسكر الاعتقال واكتشف يومها صبيحة جميلة تمشي معها ثبت انها ابنته، وبناء عليه عاد مع الانثنين الى إيطاليا وتزوج من السيدة اليونانية وضم ابنته الى سجله المدني.

ومن المآثرات في هذه القصة ان دي ليباردو وهو برتبة ضابط صف أثناء الحرب، عاد الى اليونان سنة ١٩٧٢ لمشاهدة المكان الذي اعتقل فيه، وعندما سال عن اهالي المنطقة شاهد امرأة مقبلة في السن كانت نفس المرأة التي

كلمة السر

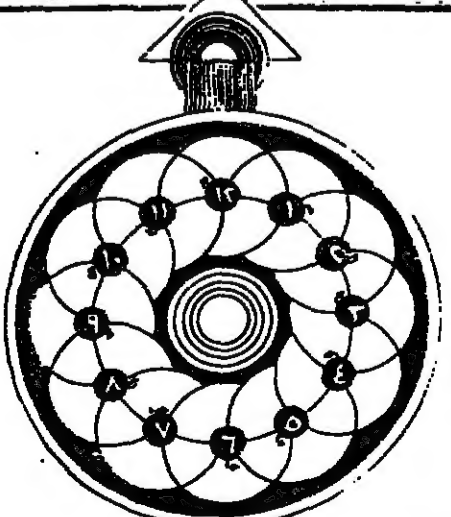
خ	ب	ي	ل	ل	و	ل	م
خ	ي	ط	ع	م	م	ا	م
ي	م	ط	ط	ي	س	و	ع
ا	ط	ط	ع	ل	و	و	ع
ر	ب	ب	ع	ك	ك	و	س
ر	ب	ع	ع	ر	ك	ك	ا
ا	ج	ع	ي	و	ك	و	ل
ر	ر	ي	ي	و	ك	و	ل
ق	ن	ن	ي	م	ر	و	و
ق	ي	ق	د	م	ه	س	ب
ق	ب	ر	ر	و	ي	ط	ط

خمس احرف تشكل الاسم الضائع الذي هو اسم عاصمة في الشرق الاقصى.

قائمة الاسماء

طبيب - سهم - مرام - طويل - كلام - قير - طعام - وعد - يوم - دقيق - سلوك - طيور - عدو - ركوع - وسيط - طيف - فرع - كعب - يد - علو - محلول - طبع - مطرب - جرد - ملوك - خيار - مطاط - خيط - قزاز - وكز - ليد - عين.

احرف وارقام



تتكون كل كلمة من خمسة حروف توزع في أقسام الدائرة التي تحمل نفس الرقم ابتداء من القسم المحتوي على السهم المقوف وفي اتجاهه.

الكلمات:
١- مقياس اصفر من الغدان ٢- حدة الحر ٣- عكس عادلة ٤- مدينة هولندية ٥- فيلسوف يوناني اثيني ٦- طائفة من السفن ٧- مدينة وميناء فرنسي ٨- رضى ٩- ابطال ١٠- انشد ١١- الهرة ١٢- عفة.

أضحك معنا

راعي بقرة (كاويوي) لا يحب الكلام الكثير، فحمل زوجته خلفه على حصانه وسار بها الى مزرعة، فبجأة تعثر الحصان، فقال الكاويوي: - واحد - وتابع السير وبعد فترة تعثر الحصان مرة أخرى على حصى، فقامت الكاويوي تقول كلمة - اثنتان - بعد مسافة تعثر الحصان مرة ثالثة، ففكر الكاويوي عن ظهره وانزل زوجته ثم سحب مسدسه وأطلق النار على الحصان وقتله.

ثم قال ثلاثة: فقامت له زوجته غاضبة ومعتزلة.

انه حصان جيد وجميل وكان عليك ان لا تقتله.

فقال الكاويوي لها: واحد...

طفل بثلاثة اذرع

كانتاسا ستيفنس طالبة من تيزانيا، يبلغ عمرها ٢١ عاما وتعيش في ريف ريس منزل من سوازيلاند البالغة من العمر ١٩ عاما، على الرغم من بعد المسافة يملكان شيئا مشتركا، فقد انجب طفلين ذي اذرع واحدة، فكانتاسا ستيفنس انجبت طفلا يحمل ثلاثة اذرع الجراحية التي أجريت لازالة الشراخ الحادة التي كانت موجودة في أعلى ظهره، اما تيمي روبي فان طفلتها التي ولدت ولها ثلاثة اذرع ارجل ما زالت تنمو وتكبر، فقد خضعت لنفس العملية التي استغرقت ساعة ونصف وخرجت منها سليمة على الرغم من ان هذه المدة خطيرة لأي طفل تحت تأثير المخدر، ويقول الدكتور فرانك عيني الذي أجرى العملية بان فومليل وهذا هو اسم الطفلة، طفلة طبيعية كغيرها من الاطفال لولا وجود هذه الرجل الزائدة، اما الآن فهي كغيرها ماعدا ان جرح العملية الذي سيزول مع كبر ونمو فومليل.

اعادة
مخبر
الشعر



باسم الاساطير التي يبست على غار الضياء
وباسم من روى النقائص هبية
تمتص افئدة النساء وتكتفي
او تختفي
في الليل في توب اعتذارات ضرية
ان داهم الجوع الدماء

قصيدة غروب الشعر

ضوء

يسوقني لك يا هوى الروح مقال
يوذن به التالين والاوليني
اتفاعل وأقهر النفس بالقال
لديم وطيب الخال للاوليني
«سعود بن محمد»

آخر ومضة

يا موجه قلبي عسى خافك طاب
يشعر عسى لك راحة في جروحي
وان كان جرح القلب له طب واسباب
فانا يجازف لاجل روحك بروحي

MAY 13 1988

MAY 12 1988

MAY 11 1988

MAY 10 1988

MAY 9 1988

MAY 8 1988

MAY 7 1988

أوراق زرقاء

قصائد
على



السبت SAT

كل المشاوير الطويلة
ما انتهت
امشيتها وانت الرفيق
لاقريت مني انتحت
وضاح الطريق
وعجزت احل المسالة
عجزت واصل المسالة
اني ليك اخر محطات الطريق
وايضا ابيك معي الرفيق
امشي معك
ابي اوصلك
عندك اسالك
باروح لك
وعجزت احل المسالة.
«خلف الحربي»

الاثنين MON

امسحي دمع العيون الباكية
فوق خد جرحه سيل الدموع
عاجلي كل الجروح الخافية
وصفه الدكتور ما فيها نفع
نظرة اعينوك العافية
ساعدي مسكين خلوه الربوع
وشغلي كل الشموع الطافية
نوري لي بالامل درب الرجوع
اجبر الاقدام تمشي حافية
احكمنا ظروف واعلنت الخضوع
علي القحطاني

الاثنين SUN

خلاص مليت الهوى.. واعذريني
صدرت مظني مثل ما جيت وارد
انت بعيد.. ولا تنولك يديني
وغيرك لشوفة داعي الشوق بارد
انا ابيك وعارف انتك بتيني
لكنك ابعد من مسافة عطارد
ما دامني عجزت اشوقك بعيني
يا عنك ما فوري بلا ماك وارد
ابا اعترف مليت اعاند سنيني
تامن سنة عن واقع الحال شارد
عواد الطوالة

الثلاثاء TUE



نوى القلب ينه ما نواها لحد غيرك
نوى القلب يمشي لك على السمع والطاعة
مع الشك والغيرة وهجرك وتقصرك
احبك واقول امرك له النفس خضاعة
جمعنا طريق الحب.. وانور بتقويرك
على صدفه لقلوب الاحباب.. جماعة
ملكني هواك وقادني بامر تدبيرك
امانة معك روحي من البعد ملانة
تغزلت بك والشعر من بعض تعبيري
كلامك سحر يخلف موازين سماعة
تقول الغزل مني شغل كل تفكيرك
عسى... واعسى والنفس بالزود طماعة
خالد الفيصل

الاربعاء THU

قلنا دلوه... وقال يا ناس لا.. لا
والله ما عن غالي الروح سلوى
من يوم كفت شمسهم.. للزوال
والقلب ما له.. يتم الافراح ملوى
اضحيت ما لي عن هجرة ظلالا
وامسيت مع كثر الهوم اتخلوى
هذي ورا هذي هجوس توالي
اطرد وراها من ردا الحظ بلوى
ذاك الصدي ما لي عليه احتمالا
صوت ومن بين الجوانح تملوي
فيه الحنان... وبالحنين يتالي
وين انت انا.. عبقك غريب تجلوي
منيرة الحمد الرياض

الاربعاء WEB

نشر محاولة القارئة الدانة من قطر
تشجيبا لكل المواهب التي تتحسس
طريق الحرف والابداع.
بدر تخايل.. في سواد البراقع
كنه شتا.. برق بليل.. شتاوي
اونور بدر.. قد تجلا ولامع
متخلف بالنجم.. كنه حيواني
يا غارة الله.. له عيون مدافع
والعين.. والله عين.. حر غداوي
وانا لعينه دوم عاشق وطامع
ابحر محيط العشق وحدي خلوي
انشهد انه فايق الحسن بارع
والقلب طبعه.. للمحاسن هواوي
يا الله.. يا خالق.. بنان الاصابع
يللي لك العزة.. وفيك الرجائي
اسالك بالمتنى.. وثالث.. ورابع
اتحقق الي غاياتي.. والمناعي
الدانة - ابو ظبي

الجمعة FRI

خذاك عني الوقت والا المكاني
ما لي غناك عنك يا سيد الاحباب
عن حب غبك قلبي الي نهائي
ماطاع يذله عنك قلبي ولا تاب
لا تحسبن البعد عنك خذاني
ما لحظة طاريك عن خاطري غاب
انت الوحيد الي بغيت وبغاني
لا شك عيا الوقت يرض بالاسباب
لو عشت انا محروم طوال الزماني
حبي حقيقة والزمن صار كذاب
دمعي فواصل للشعر والاعاني
وكل ما كتبت ما يجي سطر في كتاب
سليت نفسي بالوهم والاماني
اكذب على قلبي واناجيه ليذاب
كل كفوف الصبر ينزف خناتي
وعلى خدود الفجر دمعي غدا اهداب
ارجي ترى بالوصل مما دهاني
ومن لوعة الحرمان ليل الامل شاب
لو للزمن قلبي يحس ويعاني
ما ذاق لوعات الهوى كل الاحباب
مسعود بن ناصر

قصيدة غروب الشعر



عبدالرحمن منيف

مثلهم او واحدا منهم، عكس لندن التي تسلي نفسها وتتقلب
على ضجرتها بالنظر الى الوجوه، خاصة وجوه الاجانب،
وتبتسم بسخرية.. فهم فنز جزءا مما قاله هاملتون، او
بالاحرى فهم بطريقته الخاصة. فتلك الضجة التي كانت
تحيط به في كل خطوة يخطوها، في الشارع، في المطعم، في بهو
الفندق، كانت تسبب له الخوف، او على الاقل الحرج، فهو لم
يعتد على مثل هذه الاجواء، ويبدو انه لن يتعود عليها ابدا.
لم يقتصر هاملتون على ذلك، قال له وهو يبتسم:
- يجب ان تتعلم الانكليزية، اذا تعلمت الانكليزية سوف
تتفوق على جميع اخوتك، وسوف تقاخي السلطان وتقهره
الى اقص حد، خاصة اذا توليت الترجمة بينه وبين زواره
الاجانب! وفنر الذي فتح عينيه بفصول ودهشة، رد بخجل:
- اللغة الانكليزية صعبة، ولا يمكن ان يتعلمها الواحد الا في
المدرسة.
فهذه هاملتون وهز رأسه عدة مرات، وبعد ان هذا قال:
- كل شيء يبدو صعبا في البداية. تذكر زيارتك السابقة الى
لندن، كنت خائفا، وكنت تسألني كل يوم عدة مرات متى تعود
الى موران، الان اراك في وضع افضل، خاصة بعد ان ليست
الملايس الاوربية.
التفتت عينا فنز، وهز رأسه موافقا. تابع هاملتون:
- واللغة الانكليزية تبدو صعبة في المرحلة الاولى، لكن حين
نخصص لنا بضعة ساعات كل يوم سوف تجدوها اسهل مما
تتصور.
- بدون مدرسة؟
- سوف ننشئ انا وانت مدرسة خاصة بنا..
وبعد قليل وهو يشد على ساعده:
- مدرسة ليس فيها سوى طالب واحد، وعدد محدود من
المعلمين. وهؤلاء المعلمون يمكن ان يكونوا رجالا مسنين، او
افراد عائلة او..
وشرح له هاملتون، بكثير من الاغراء، سهولة تعلم اللغة
وضرورتها، وان ذلك سيكون في الريف، ومن خلال الاحتكاك
والعيش مع عائلة، وانه سيتولى الامر بنفسه، ولذلك لن تكون
هناك صعوبات من اي نوع، خصوصا وان الحاجة اليومية
تتطلب ان يبدل جهدا لكي يتفاهم مع الناس اعتمادا على
نفسه بشكل مباشر.
يتذكر فنز ان السنين اللذين جعلاه يوافق: رغبته ان يتفوق
على اخوته، وبالتحديد على خزعل، وان يقاخي اياه.
فترة طويلة ومضنية مرت على فنز. وقد تخلل تلك الفترة
الارتياح، والرغبة في العودة، والتوقف عن «الدراسة»، اضافة
الى المرض. لكن الطرفين اصررا، والجهود الاستثنائية التي بذلها
هاملتون، واستقرارهما خلال الشهرين الاخيرين وحدهما، بعد
ان سافرت دورتي والطفل الى ولز، وسافر المرافقون والحرس الى
موران، بناء لاقتراح هاملتون وموافقة فنز والسلطان، كما ان
اختيار مكان اقل رطوبة من الامكنة الاخرى، كل ذلك جعل
الامور تسير سيرا افضل. اصبح فنز قادرا على ان يتكلم مع
الآخرين، وان يعبر عن بعض ما يدور في ذهنه. صحيح ان
الجمال التي كان يستمتعها بسيطة جدا وقصيرة للغاية، لكنها
كافة لكي ينقل ما يريد قوله.
ومما ساعد كثيرا في التوصل الى هذه النتيجة المس ماركو، عمه
هاملتون، فعندما كانت المحطة الاخيرة من الرحلة، واطولها.
وكانت المس ماركو اروع النساء، والاقامة عندها ومعها اجمل
وامتج ايام الرحلة، لان هذه الكهنة لم تكن تجيد اعداد الطعام
الشرقي فقط، وانما تعرف ايضا كيف تتحدث، وكيف تحمل
الآخرين على الحديث، خاصة وان فنز كان يقيي معها اياما
طويلة متواصلة، اثناء غياب هاملتون، من اجل ملاحقة بعض
الامور الهامة المتعلقة بالسفر والعمل، كما كان يقول موضحا
ومعتذرا، لكي يقضي اياما عديدة في لندن.
كانت المس ماركو بالنسبة لفنز خليط من المعلمة والام
والصديقة. والايام التي قضاها معها في اسكسفورد ظل
يتذكرها، ولا يمل من استعادتها، حتى بعد مرور سنين طويلة.
اما غياب هاملتون، والذي تكرر عدة مرات خلال هذين
الشهرين، فلم يكن يسبب له ازعاجا او فراغا. كانت المس
ماركو تعرف كيف تنظم برنامجا حافلا لكل يوم، حتى الايام
الماطرة، وتلك الايام الاخيرة، حين بدأ يسقط الثلج، كانت تجد
ما يفعلانه بكثير من المتعة والرغبة!

من اجل قراءات رائعة.. تعالوا نتصفح معا هذه الورقات
وهي سطور قليلة من الجزء الثالث من رواية «مدن الملح»
للكاتب المعروف عبدالرحمن منيف..

خلعت وفاة الجد لفنز وموضي حزنا اقرب الى الفاجعة، وكانها
فوجئا، او لم يتوقعا موته ابدا، واذا كانت موضي قد فجرت
دموعها، او تركتها تنفجر دون خشية، ودون اعتبار لراي من
حولها، فان فنز الذي عاد من حملة وادي الفيض متمشيا
ومتفائلا، ما لبث ان غرق في الصمت والحزن. وحين اوفد
السلطان عمه رحيم لتقديم الغزاء في عين فضة، فقد رافقه فنز
دون استئذان، لثناغته انه يقوم بعمل واجب الاداء، ولا يحتمل
التردد او التاجيل.

ولان تلك الزيارة لعين فضة تأتي بعد بضعة سنين من مغادرته
لها، وضمن هذه الظروف فقد جدد عمر احزانه، وبعث من
يبلغ «ان الامر جاء لكي يتقبل الغزاء ويستقبل المزمن»، مما
جعل فنز يمدد اقامته مرة بعد اخرى، وكان الحنين الى هذا
المكان عاوده من جديد، او على الاقل لكي يستقبل الذين جاءوا
من اجل تقديم الغزاء.

عمر اعتبرها مناسبة ليعلم نفسه راسا للعائلة، ولكي يعلن
معارضته، او على الاقل رايه، في كل ما يجري، وكان نصيب
«الصاحب» من الاخبار والملاحظات، وحتى السخرية واغرا!
وقد وجد من نقل للسلطان ما يدور في عين فضة، وما يقوله
عمر بالذات، واذن واحد من الاقرباء الذين شهدوا لقاء ضم
وجوه المنطقة وما حولها، ان ثلاثة من مغاربي خريبط حضروا
هذا اللقاء او ارسلا من يتوب عنهم. لا سمح السلطان تلك
الاخبار التفت الى عمه رحيم وقال له:

- ما راح عمر لعين فضة قلنا استرحنا، ولما جاء ولدنا فنز
لينا قلنا خلصنا. لكن الي به عادة ما يتركها، يا عم. ها لعين
يلزم نفتح عينونا زين، لان عمر يريد شيخ وثاوي على شر،
ويلزم فنز يرجع اليوم قبل ياك، تله ابد ما يتامن للذي ان
يسرح مع النعم!

حين يتذكر فنز زيارته الثانية لبريطانيا، ويستعيد وقائمهها،
يشعر انها وحدها التي غيرته، وكانت ضرورية الى اقص حد.
فالملاحظة التي سمعها من ابيه عن الاحاديث التي دارت في
عين فضة كانت اقرب الى العتاب، وجعلته يشعر بتأنيب
الضمير. ان قال له اياه، وهو يبتسم بخزن:
- انت، يا فنز، املنا بعد الله، ونريدك سيفاا الي نحارب به،
وظني انك ابد ما ترضى تكون يمكان او مع ناس يقولون علنا
فلاني وتركاني.

وتغيرت لهجة السلطان، صارت ابوية تماما:
- وخالك، يا وليدي، متوهم وراعي نمي، يظن انه اذا صارت
القسمه انك انت من نصيبه، وكأنه ما يعرف ان فنز ابن اياه،
وان الدم ابدا ما يصير ماي. وهذا الاحلام يلزم يشيلها من
راس خالك، يا وليدي، والا صار مثل اللي يزرع طاية!
ولم يترك السلطان الدم يستبد بفنز، خاصة في هذا الظرف،
ولذلك فانا اقتراح هاملتون جاء في الوقت المناسب، فان يسافر
فنز لفترة طويلة في هذه الرحلة، لابد ان ينسى، وخلا غيابه
يمكن ان ترتب الامور من جديد. وقال له اياه بمودة:
- الصاحب، يا وليدي، طلب وترجي، ان تروح وياه بالسفر،
قلنا له: على خيرة الله. شهنو قولك انت؟
وخلال بضعة ايام بدأت الرحلة:

الزيارة الاولى كانت ثقيلة، اقرب الى الواجب. يتذكر فنز ذلك
بوضوح، اما الآن، وبعد الاحاديث التي سمعها من هاملتون،
فقد اصبح مستعدا. وزادت رغبته حين سمع تلك
الاخبار، وانني راجت همسا، عن أسر خزعل، قيل ان العملية
دبرها خزعل بنفسه، وقد اثارته من السخرية قدرا يقوى ما
اثارته من استعجاب، مما حمل السلطان على الغضب والتهديد
باوخم النتائج بسبب هذه الدعة التي انحلت عليه. ونقل
عن عدد محدود من النساء القصر ان الضيعة اخذت في هذه
الفترة تتحدث عن فنز بكثير من الحمية والاهتمام، الامر الذي
فسر انها تريد سلطانا بعد ابيه. وقد اكدت موضي انها سمعت
ذلك من تهاني، واطاعة ان الشبيخة حين سالها بعض النسوة
ممازحات ردت وهي تبتسم: «كل شيء بوقت زين».

العم رحيم لما علم بنية فنز على السفر قال له وهو يطيبط على
كتفه:
- الخير فيما اختاره الله..
وبعد قليل، وقد تغير صوته:
- وبيامانا، يا وليدي، وكنا بعمركم، اكنا قلوب اهنا الى ان
سمحوا لنا تسافر، والسفر ذيك الايام شلمان قلب، ما هو مثل
هذه الايام..

هز رأسه عدة مرات، ثم التفت الى اكثر من جهة ليتأكد ان لا احد
يسمعه سوى فنز: والاحسن ان تغيب عن الوجه كم شهر بعد
سوائف عين فضة!
في اليوم الثالث لوصوله الى لندن تخلى فنز عن ملابس البادية،
بناء لطلب هاملتون، وكان سعيدا ان يفعل ذلك، لكي لا يبدو
بنظر الآخرين مجرد لعبة لا يملكون النظر اليها والابتسام.
وشعر بحرية اكثر حين اقتصر هاملتون ان يقضوا اطول فترة
ممكنة في الريف: «الريف الانكليزي هادي وجميل. هناك لا
احد يزغعنا، والناس، بعد بضعة ايام، يالفون الزائر ويصبح

الانتماء الى الهوية الوطنية

المرأة الفلسطينية تحتفظ بهويتها داخل

الطوائف المختلفة بأشكالها المختلفة

لكل شعب من شعوب الأرض حضارة يمتاز بها وتراث يفرق به ويحافظ عليه ارتباطه بالتاريخ والأرض والشعب الفلسطيني حضارة عريقة وتراث فني كبير ومعقد الأرض زاد أصوار هذا الشعب على المحافظة على تراثه وتمسكه به لأنه الدليل القوي على هويته وارتباطه بأرضه، ونتيجة لما تعرض له الشعب الفلسطيني من قبل الصهاينة من سرقة للتراث ونسبته اليهم ازداد أصوار الشعب الفلسطيني على المحافظة على الفنون العريقة له والتي تشمل الفنون الحربية التي من ضمنها الأزياء الشعبية الرجالية والنسائية بصفة خاصة لما تتميز به من رسومات تعبّر عن الوحدات القديمة والأصالة التي تجتذ في الماضي عن علاقة الإنسان ببيئته الفلسطينية.

ومن الجدير أن القطعة أو الثوب المطرز شكلها النهائي... يحدد اختيار الرسومات والألوان المناسبة لعمليّة التطريز ثم يفسل الثوب ويكوى ويختار له بخانة مناسبة. والأزياء الشعبية الفلسطينية للنساء لها أطوارها المميز وحضارتها القديمة ذلك أن الأثواب تتنوع وتختلف فيما تختلف المناطق والأزياء الشعبية تمثل كافة مناطق فلسطين شمالاً وجنوباً بالإضافة إلى أن هناك أغنية للراش وحيا مستمدة ومناسبة للنس الري ومن مميزات الأزياء الشعبية الفلسطينية للنساء استخدام القماش الكتاني الأصيل والبني (الرومي) باللونين الأبيض والأسود وهي مطرزة بالحريز الأصيل الذي كان يستورد من بلاد الشام وهذا ما يميز الثوب القديم عن الثوب الحديث الذي أصبح يطرز بالخيط القطن.

ومعظم الأثواب التي وجدت في ثواب مناسبات غنية بالتطريز ذلك أن تطريز الثوب يأخذ وقتاً طويلاً لذلك يمكن التطريز بقطع كعده بل كانت تتركه الأمهات هنا إلى أن اللباس الفلسطيني يتكون من الثوب والشار والحرز والقوفا (الطاقية) والحلي الذهبية وطما الرأس مهم جداً في كل فلسطين حيث كانت المرأة الفلسطينية تحتفظ بمهرها وما لديها من نقود ذهبية أو فضية تحتبتها في خافية وهي مخزونة على



● الثوب الفلسطيني بتطريزه الأصيل

أنماط مختلفة تختلف باختلاف المناطق بالإضافة إلى أن لكل منطقة شالاً مطرزاً وقد تم عرض مجموعة كبيرة من الأثواب في المعرض السادس للتراث الفلسطيني في ركن خاص أطلق عليه (المختلج) وفيما يلي شرح بعض الأثواب التي تميز مناطق مختلفة من فلسطين..

ثوب بيت دجن
والتي هي من أغنى مناطق فلسطين في التطريز يتميز برق الحجاب من زهور البرتقال.

ثوب منطقة الخليل
يتميز بكثرة التطريز وبأشكال

ثوب منطقة بيت لحم
ولبيت لحم ثوبها الخاص وهو ثوب الملك وتشتهر في بيت جالا بغزة التحريزي، ولها لباس رأس خاص على نسق طريوش مرصع بالقطيع الفضية كما تشتهر بالنقصية وهي عبارة عن جاكيت قصيرة تلبس فوق الثوب، ومن أنواع التطريز (رسم الساعة) ويتميز ثوب الملك بالبنار - من حريز الهرمز الأحمر والأخضر وهي مطرزة. وثوب بيت لحم عادة مطم تكتبيات عريضة وهو إما قطيفة أو كتان، وفي أغلب الأحيان يدخل في التطريز خيط ذهبي.

ثوب منطقة القدس
تتميز القدس بعدة أنواع من الأثواب، الأول: من الحرير الحريري الأخضر والأحمر ويدعى (جثة وثار) والثاني: مطم بالأسفر والأسود. والثالث: عباي سكري اللون. والتطريز على جميع هذه الأثواب بغزة التحريزي.

ثوب منطقة رام الله
وام الله منطقة لها ثوبان، الأول أبيض



● تنوعية منوعة من الأثواب الفلسطينية



كتبتها: مفيد فوزي

قالت أن بيكت تهطل لمصوعي من عينيها، أن ضحكك نغم إبتسامتي على وجهه، وأن خزنت يمتص الألم ملامحه، فهل تراه يحيني.. قلت تزوجيه وأن لم تحبيه!

يقولون الكتب الأبيض لا يفر عكس الكتب الأسود.. لم أعرف أي الأنواع ينتمي كذبي.. لاني لم أن لونه لكان.. ماذا أفعل!

الندم هو العدو اللدود لبلاتسان الصديق.. لا يتخلص منه حتى يقتحمه.. ليته يفرز كثيرين يبقضي على سيات أعتاقهم وغفلة إنسانيتهم!!

عندما سمعته يتحدث اختلقت لنا من رياه.. لحت الكتب يترافق أمام شفتيه.. واعتزحت حديثه لأعطيه كارتاً لخصائي نفسي.. صدقوني الكتب مرضى يحتاج لعلاج!

أقوى ما في الأخ الكبير عبدالعزيز الشاذلي.. هي ذاكرته.. لم تصدأ رغم السنين.. وذاكرته ملاء حمر لا تفكره.. ورواه.

البعض يعتقد أن الحب الأول هو أصحق الأموري حياة الإنسان، نظرية خاطئة لأن المساطفة الحقيقية لا ترتبط بكونها الأولى أو الثانية.. الحب الحقيقي هو الذي يتجاوز صباب ومن الحب الصادق ويتخطى الأزمان ويثبت نفسه دائماً دون أن يسيى أحد لذلك..

لم أنسها في عيد، أو في عيد طينتها في أزمة، أو تخطين دعوتها في فرح، أو تكاسلت عن زيارتها في بيتها، دائماً أقف على عتبتها مسترخياً طائفاً المغفرة شاكراً، ودائماً تسممني ويأتي صوتها هاتفاً من داخلي.. أنها لي!

مصادفة أي حدث تعتمد بالدرجة الأولى على المصدر المروج له، عن الأسس التي يستند إليها والهدف الذي يرمي له، وبلا أدنى شك لو كانت قيمة هذه الأطراف فكرياً وأخلاقياً يمكن أن يمر الحدث من بوابة التصديق..

الكاتب، الأديب، الصحفي هم عيون يستكشفون فصول استكشاف عوالم لم تخطوها الأقدام والتكثيب يعدسات باحثة وراء أحداث مخلقة..

عندما يتملك الشعر صدر امرأة، تتراقص الأشياء أمامها، تتحرك الخيالات، تتناغم الأيقاعات، تتكون الألوان، ولا ريب أن تركيبة الشاعرة تتطلب زوجاً من تخطيط خاص تتوفر فيه مقدرة قبول شاعرية وأسلوب جميل..

من أفضل الزوجات أن يجبر الطرفان على أن يخوضا معركة واحدة ههنا فهنا أن ينتصر أحدهما على الآخر من أجل اثبات موقف لأي منهما.

عندما أحرز نجيب محفوظ هدفاً عالمياً بجائزة نوبل لأشك أنه وضع كرة الأدب العربي في مرمى كان محظوظاً علياً..

لاؤلة توب محمد للبرامج الروائية في التلفزيون أثناء الإجازة؟

كلمات احتراضية

● لا زالت حلقات (من روائع القصص) الفضل على خارطة برامج التلفزيون في كل الدورات.

● أحيانا تنسب لك أشياء لم تقصدها ولا تود التحدث بها.. لكذلك تجدها كالابن غير الشرعي الذي يلتصق باب من الشارع!

● برقية

● الأخ العزيز حمد القاضي - الرياض - أشكر لاصرارك على استكتابي.. وأعدك أن اسرق لحظة من ظروف عملي.. ومشاعلي بيتي ووقت قراعتي.. واكتب فقط أنني أريد أن أكتب بحجم أصراكم.. لك تحياتي..

● احترام حماس الفنان عبدالعزيز الحداد لكن لا أتمنى له تكرار تجربة (عدنان).. مشكلته تخبطه خلف نص جيد يجعله يكتب واعتقد هناك فرق شاسع بين قصة فيلم (القرار) وفيلم (عدنان).. ما رأي الحداد؟

● موعدي معكم الأحد المقبل.



● أؤلة توب محمد

أؤلة توب محمد

تكتبها منى الشمري

كيف تقع في منساج ثمتك في راس؟

الاحداث التي شدتهم في العام الماضي.. مع بعض الفقرات المذوعة الناجمة الأخرى من اغان، ولقطات من عروض مسرحية، ومشاهد كوميدية..

لن نبالغ ونقول ان هذا ما كان يجب ان يعرض للناس في ايام الاجازة لاننا عندما نتحدث عن طموحاتنا نضع في اعتبارنا أمور كثيرة تشغل المسؤولين في التلفزيون في هذه الفترة باعتبارها انطلاقاً لدورة تلفزيونية جديدة والتجهيزات التي تتركهم بسبب دورة رمضان القادمة..

لذا نحن لم نطالب بالمستحيل حين توقعنا فقط ان تؤجل البرامج المستهلكة ويعرض بدلا عنها برامج تناسب العطلة وحلول السنة الجديدة.. وكل عام والعاملين في جهاز التلفزيون بخير!

اجازتي في الوفرة

كان لا بد من تغيير الاماكن والوجوه والاحداث في تلك الاجازة القصيرة التي كانت يوما واحدا فقط للعاملين في الصحافة وهو يوم الجمعة. وتكون من التغيير ذهبت مع الاهل الى

استمال

بكل الشوق.. والحب معا التقى بكم في بيتي (اطل عليكم) من جديد.. نتنادم.. ونتحدث عن شجوننا.. نختلف ولا نتخاصم.. لان الخلاف صحة.. والحوار عافية.. والتعبير عنهما يوقنا في مناخ ثقافي رائع.. بعض من رسالتكم تصلني.. تسألني في محيطي المعاشي الخاص.. وبعضها في أمور عملي وغيرها كثير في قضايا عامة.. وتطلب مني ان اجيب عن زخم تلك الأسئلة في هذه المساحة الاسبوعية.

وكلمنا همت ان اقوم بذلك.. اتراجع.. اخجل وأهرب من من سيلي على يتهنئ النرجسية والذاتية واظفر حائرة بين مشاعري.. وبين رسالتكم التي تستلقي بارتياح على مكتبي.. وبين جدتي وبين الحاحكم قررت ان اترك الامر معلقا الى لحظة حاسمة أقرر فيها ان اجيب على كل اسئلتكم عبر هذه الاطلالة لكم كل الحب.

مشكلة الحب

لا يمكن أن نعيش في حب

بالمناسبة

طوال فترة اجازة السنة الجديدة في الاسبوع الماضي كانت شوارع الكويت مريحة.. غير مزدحمة.. ولا تعاني من الضغط اليومي المعتاد.. الجميع استغل اجازة فهناك من سافر الى دول الخليج وبعض الدول العربية وهناك من خرج الى البر بعيدا عن البيت.. وهروباً من الملل والروتين والقلق ظلت في البيوت.. انقلبت نوافذها وأصدت أبوابها بوجه البرد القارس الذي هب علينا وأخيرا شعرنا بالشتاء عموماً ايضاً كنتم.. وكيفما قضيت اوقاتكم أتمنى للجميع عاماً كله خير وسعادة وفرح.

أؤلكوا الوفرة للمشروعات السياحية